

Posztumusz Krutilla-tárlat

A Sóstófürdői Művészetbaráti Kör a rendezte meg a közelmúltban elhunyt nyíregyházi grafikus, művésztanár Krutilla József posztumusz tárlatát a nyíregyházi Lippai János Mezőgazdasági Szakközépiskola galéria-bemutató sorozatának részeként.

A kiállítással egyidejűleg emlékeztek meg a jelen voltak - közöttük Oláh Gábor, az MSZDP megyei elnöke, Nagy Mihály szobrászművész és Szalga Zoltán vezető szaktanácsadó - a művészről, a közéleti emberről és pedagógusról.

Krutilla József élete végéig szinte teljes aktivitással dolgozott, ontotta grafikáit, metszeit, különös hangulatú, szemet gyönyörködtető, színes akvarelljeit. A tisztamenti tájak szerelmese volt, de nagy szeretettel örökölt meg lapjain karakteres emberi arcokat, s mint a Kelet-Magyarország című megyei napilap állandó "külsőse"

gyakorta fogalmazta meg gondolatát egy-egy jól sikerült, alkalmi rajzzal. A Lippai-tárlaton közszemlére tett alkotások több darabját ez alkalommal először láthatták az érdeklődők.



< Krutilla József: Parasztasszony
Krutilla József: Anyaság >



(kj)

Toborzási Felhívás!

A nyíregyházi toborzóiroda állást kínál azon sorkatonai szolgálatot teljesített fiúknak és érdeklődő lányoknak, akik vonzalmat éreznek a szerződéses katonai szolgálat iránt. A szolgálat teljesítés helye: Budapest, Szolnok, Szentes, Eger, Hódmezővásárhely. Részletekről felvilágosítást adnak a Toborzó Iroda munkatársai.

A Magyar Honvédség légi-erő-parancsnoksága pályázatot hirdet repülőgép-vezetői beosztás betöltésére.

A pályázati felhívásra jelentkezhetnek főiskolák, egyetemek utolsó éves és végzett hallgatói.

A pályázat benyújtásának feltételei: maximum 26 éves életkor, felsőoktatási intézetben szerzett oklevél, középfokú angolnyelv-ismeret.

A pályázó vállalja a beosztás ellátásához szükséges repülőképzést, egészségügyi vizsgálatokat és nemzetbiztonsági bevizsgálást.

Egyéb, szóbeli részletes tájékoztatással a megyei toborzóiroda munkatársai szolgálnak. Tel.: 42-418-844. Helye: Nyíregyháza, Bessenyei tér 15.

cd-tükör

Szelídül a bohém "rap-bálna"

Moby legutóbbi lemezén szinte csak a lélek hangjaira figyel

Villámgyorsan röppent szét a hír: Moby-t, a technozene zseniális "keverőjét" december közepén - bostoni koncertjét követően - Eminem (ő sem két éves nyeretlen a szakmában!) rajongói megtámadták, megverték, szemüvegét összetörték.

A "nagy fehér bálna" (eredeti nevén Richard Melville Hall, 1965. 09. 11. - a számmitikában hívók elgondolkodhatnak a szeptember 11-i különös egybeesésén...) máig sem érti: kik, miért, milyen okokból brutálkodtak vele, hiszen ő - mint legutóbbi LP-jének hangvétele is bizonyítja - egyre visszafogottabb, higgadtabb, elmélyültebb.

Érezte, valamit változtatnia kell, hogy az 1999-es Play című fantasztikus albumának sikerboomja ne törjön meg. Ebből több, mint 10 millió példányt adtak el az atmoszferikus elektropopért rajongóknak, no, meg a vajtábfülű zenekedvelőnek.

Moby igazándiból és elsősorban dj, vagyis mjúzikmixer, aki hangszeres tudással is rendelkezik, énekel, ha nagyon szükséges, mert ez utóbbit illetően akadnak némi hiányosságai. Rövid idő alatt, de meglehetősen kanyargós úton jutott el a 2002-es, nemes egyszerűséggel a "18" címet viselő CD-ig. A hardcore punkból nőtt ki az egész; majd következett a mainstream jegyében fogant Everything Is Wrong (1995) című lemeze. Amorcos rock jelzővel illeték az 1996-os Animal Rights (1996) című opusztát.

A 99-es Play, nos ez valóban játék a javából: kalandozás a legkülönbözőbb zenei stílusok világában; blues,



gospel, new wave, house és a legfantasztikusabb elektronikus megoldások szípközvetítő kavalkája. Zenei történeti jelentősége sem lebecsülendő, hiszen a legutóbbi néhány évtized muzikális szegmenseiről kapunk általa keresztmetszetet.

De vissza a 18-hoz! Hatalmas nyersanyagból, több, mint száz szerzeményből kotyvasztotta-gyúrta-főzte-sütötte ki a rapguru. Ez a korong sokkal érzelmesebb, mint a Play. Hiszen az alkotói szándék is más volt. "Mindannyian a csillagok szülőttei vagyunk" (We All Made Of Stars) hangzik el a nyitódalban az "alap gondolat", ami aztán felfűzi a tizenöt, egymásba úszó egységet valami láthatatlan, valószínűleg az emberi lélek legmélyén húzódnó fonálra. A korábban gyakorta megpendített hip-hopos sound szinte teljesen eltűnt, dominál a soul, a gospel, a minstrel, a földi világtól egyre inkább a transzcendentális felé forduló ember érzéshullámszája.

A multiinstrumentalista producer (így is szokták emlegetni a tökkopasz Mobyt), zongorájának hangjai is felcsendülnek, s kétségtelen, az erősen templomias (gospel) számok - köszönhetően a vendégénekeseknek, közöttük Sinéad O'Connor-nak) a legátütöttebbek. Meditáció, nyugalomóhajtás, nagy könyörgések, hogy még ne kelljen búcsút mondanunk (minek, kinek...?), a magányosan töltött éjszakák szomorúsága, az elvágódás csillagvonzású hangjai, leheletfinom zongorafutatok, szívhez szóló szándékok, melyekre szívesen hallgatunk. Nos, a Moby 18-on mindez "kapható". Aki "vevő rá", vegye, aki pedig nem, legalább ne használjon base ball ütőt...!

(laios)

mozi-tükör

SOLARIS



Üzenet érkezik egy távoli űrállomásról, mely egy újonnan felfedezett világ, a Solaris bolygó körül kering. A kapitány kér segítséget benne régi barátjától, Chris Kelvintől (George Clooney), aki pszichológus. Egy segítségükre induló mentőcsapatnak már nyoma veszett, így Kelvin egymaga vág neki a hosszú útnak: ám későn érkezik. Az űrközponthban sem a legénységet, sem a mentőexpedíció tagjait nem találja. Csupán két túlélő vár rá. És még valami, amit talán a Solaris küld neki. Az első éjszakán régen halott felesége (Natascha McElho) ébred mellette. Kelvin érzi, hogy az örület kerületi: azt már sejti, hogy mi végzett a többiekkel, de nem tudja, ő átvészeli-e épp ésszel a kalandot. És azt még kevésbé, hogy akarja-e...

tárca

Kállai János

Lopott végtelenség

Madárközéltben köszöntöm a reggelt. A kis feketetollú - ahogy taposom a mély havat - odaugrabugrál mellém. Nem fél, nem libben arrébb, sőt, mintha a tenyerem melegére várna: közeledik. A fagyos januárvég szorításában e korai óráknak nincsenek hangjai, finom neszei is alig.

Mint akkor, néhány éve, azon az észbontó csendességű (némaságú...?) délelőttön, amikor valaki észrevétlenül beoson a véletlenül kinyitott ajtón - mint egy puhaleptű róka. Délelőtt, igen, még dél előtt, mert tudta, esetleg akkor őrizheti meg vélt láthatatlanságát. Úgy hitte, sikerült.

A lifthez óvatoskodott, benézett az üres fülkébe, aztán huss! Fölfelé, fel, egészen a boldogság-remény magasáig. Az sem riasztotta már vissza, hogy esetleg más is beszáll, amíg felér...

Nem szállt be senki, ő viszont röpült, végig a kietlen folyosón egészen a keresett szám kétszerkettős egyszerűségéig. Moccanásnyira már a céltól, az óhajtott beteljesedéstől: megtorpant. Úgy érezte, figyelik. Mintha egy árgus szempár lenne a tanúja ferdére sikeredett, ámde mégis örömeiket ígérő útjának.

Aztán mégiscsak a csengetőbillentyűre tette az ujját. Megnyomta. Alig kellett várnia. Résnyire nyílt az ajtó, majd teljesen, szinte belezuhan a varázsos ölelésbe. Szavai elfogytak, megbénult a nyelve, csak a mosolya sügta fülrepesztő "hangossággal", a legpontosabb megfogalmazásban: Látod, drága, itt vagyok. A tiéd, az enyém, a kettőnk ajándéka ez a lopott végtelenség. Odakint kavargón havazni kezdett. Ismeretlen madarak telepedtek az ablakereszre, óriás szemükkel meredten és hangtalanul néztek befelé. Látták, amint a zimankó tombolása közben lázra lobbant egy selyemfényű ágytakaró a mámor izzásától. A január pedig egykedvű alaposággal karcolta varázsos jégvirágait.

Hólabda

Dr. Marsiné dr. Bökő Ildikó gazdasági főigazgató kérdése Kovács Lászlóhoz, az Apáczai Csere János Gyakorló Általános Iskola igazgatójához: Hogyan értékeli a gyakorlóiskola gazdálkodási önállóságát és lehetőségét?

A gyakorlóiskolák gazdálkodási önállósága a főiskola vezetési stratégiája részeként jött létre: az egyes egységek számára biztosított szakmai döntési kompetenciákhoz társul a szakmai, döntési szabadság is,

amely lehetőség a sikerre, de a kudarca is. A gyakorlóiskolák számára adott feladat- és hatáskörök mellé kapott gazdálkodási önállóság egyben a felelősség átadását is jelenti. A felelősségvállalás csak működőképes intézményi szakmai háttér, a környezeti kihívásokra gyorsan reagálni képes stratégia, a pénzügyi folyamatok tervezésére és szervezésére alkalmas szakember megléte esetén vehető komolyan. A gazdálkodási önállóság (szabadság) egyben a kihívások végtelenségét is jelenti.

A gyakorlóiskolák a gazdálkodási önállóság megteremtését és a felelősség vállalását követően jelenleg képesek fizetési kötelezettségeiket önerőből teljesíteni, a kor követelményeihez közeli infrastruktúrát rendszerbe állítani.

Kovács László igazgató úr kérdése dr. habil. Gát György főiskolai tanárhoz, a Számítástechnikai, Informatikai és Audiovizuális Központ informatikai igazgatójához: a Nyíregyházi Főiskola számítógépes rendszere mikorra válik alkalmazható, hogy a személyi és a gazdasági adatállományba betekinthessenek az egyes egységek szakemberei?



- EZ TÖRTÉNT
- TUDOMÁNY-OKTATÁS
- BEMUTATJUK
- KULTÚRA
- SPORT
- KALEIDOSZKÓP

Nyíregyházi Főiskola