

# Képidőbe fagyott viszonyaink

Megnyílt a kísérletező fotóművész második "Szemfény" tárlata



kik a viszony mentén legkönyebben visszakapaszkodhatunk a múltba - gondolatban. (Panninak és Bálintnak. NT)

Akitől idéztünk: Nagy Tamás fotóművész. Kiállítását a közelmúltban nyitották meg Nyíregyházán, a Váci Mihály Városi Művelődési Központ Fotogalériájában. Az alkotó 1969-ben született Nyíregyházán. 1989-ben került kapcsolatba a fotográfiával a Nyíregyházi Fotóklubban. 1992-től a Fialatok Fotóművészeti Stúdiójának hallgatója, 1995-től tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének. 2002-ben elnyerte a Pécsi József Fotóművészeti Ösztöndíjat. Szemfény címmel rendezett és bemutatott, önálló kiállítását 1999-ben megyeszékhelyünkön, 2002-ben Budapesten, a Magyar Fotóművészek Házában láthatta a közönség.



A jelenlegi, Szemfény (második) elnevezésű tárlatán megtekinthető művei a szemben tükröződő képek módosítatlan fényképei, melyek hagyományos ezüstalapú fényrögzítéssel születtek.

(kállai)

"Hiába a megörökített tükröződés pillantásunkban. A fénykép sohasem jelen, mindig múlt. Emlékezet a jelenben a múltra, s hasztalan figyelmeztet a jövőre. Életünk darabjai és egyben nyomai is. Fényképeink valószínűleg a mi számunkra a legfontosabbak, mert jelen voltunk a múltban, részei voltunk a folyamatnak, amikor készültek. Mi vagyunk, kiknek e viszonya is befagyott a képidőbe, s

I.

Fogadjunk! szólalt meg a mellettem álló idősebb fazon. Bár eddig csöndben volt. Hál' istennek. Tettem hozzá magamban. Bár mintha suttogva kimondtam volna egy-két hangfoszlányt. Fogadjunk! ütöttem meg a vállát. Hisz' új év van, ilyenkor fogad az ember. De azt tudja, öreg, hogy nem szabad elárulni, hogy mit szeretne. Csak úgy teljesül. magyaráztam meg a helyzetet. Dehogy árurom el! vágott vissza rögtön majd bolond lennék, az meg tán' csak nem vagyok! mosolyodott el, de azért egy pillanatra elgondolkodott a dolgon, hátha mégis az. A bolondok hónapja egyébként is az április, az meg tavasszal van. Most pedig igencsak itt sísteregnek a minuszok folytatta az érvelést, s igazolta előbbi feltevéseit. Fogadjunk akkor vagy sem? ütött hátra, nyomatékositva a kérdést, úgy, hogy az utolsó korty forró tea gyorsulási világrekordot döntött, illetve csúszott a torkomban. Fogadjunk hát! De kérdezem, miért kellek én ehhez? S miért pont én? *lettem kicsit nyugtalan*, s mutattam körbe, ahol több száz ember állt dideregve, várva az éjfélt. Jobb az úgy! - Bökött a mellemre hegyes ujjával. Jobb az úgy, ha maga is fogad. Olyan szerencsés az ábrázata. Hát arról mesélhetnék... - böktem vissza. De nem volt kedvem esti mesét mondani. Hiszen már benne voltunk az éjjel sűrűjében. Szerencsére a fickó közben eltűnt a tömegben. Helyette jött az éjfélt és a visszazámlálás. Három, kettő, egy... 2003!!! A tömeg ujjongott, kiabált, s a kis papírcetlikkel a kezükben a megindult futamra koncentráltak. A lovak tiszta erőből ugrottak ki az indítórácsok közül, s futottak, ahogy az erejük kitelt. Pár másodperc az egész... A szerencse fia eldobhatta a fogadószelvényét, ahogy tette a tömeg nagy része is...

Béres Tamás

Nyíregyházi Főiskola Képzési és Továbbképzési Intézet

**felvétel**  
**előkészítő**  
**készülj rá!**

**az alábbi tantárgyakból:**  
magyar nyelv és irodalom,  
történelem,  
társadalomismeret,  
matematika, testnevelés,  
számítástechnika, biológia,  
angol, német, rajz,  
szociálpedagógia

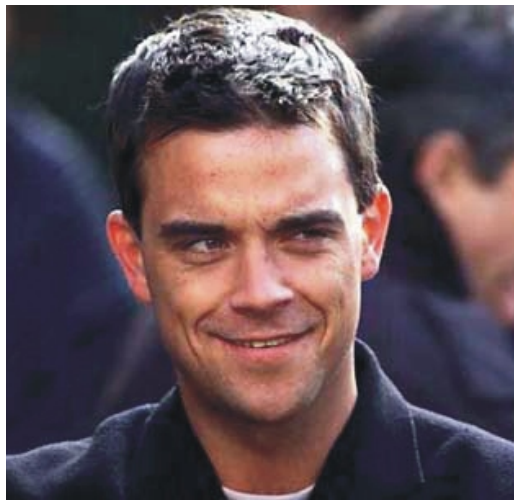
e-mail: kepzesi@zeus.nyf.hu - http://zeus.nyf.hu/~kepzesi

Erd.: 42/440-130

cd-tükör

## Robbie "meneküléstechnikája"

Aki a karácsonyfa alatt Robbie Williams legfrissebb CD-jét találta, s azóta már esetleg többször is meghallgatta a korongot, vélhetően rájött: a Take That egykori éneke - szétválásuk óta szólóban is világsztár -, Robbie Williams ismét valami rendkívülit produkált.



A kritika ugyan kicsit még fanyalg, de az eladási listák egyre előkelőbb helyezéseit mondhatja magának az ESCAPOLOGY (Meneküléstudomány) címmel piacra dobott album. Azt hiszem, nem kell bizonygatnom Robbie énekhangja lenyűgözően kiforrott, sokoldalú "megszólalásra" ad lehetőséget, egyszóval: lenyűgöző. Igaz, az LP hangzásvilága meglehetősen konzervatív, sokféle korábbi stílus visszakísért benne a Queen-től John Lennon-ig; nincs kizárva (sőt!) az eltökélt szintéziszeremtés szándéka sem. Tudatos vagy tudatalatti motivációk munkálhatnak pl. amikor a Come Undone című opuszban mintha Bono-t hallanánk, az egész szám felépítése olyan, mint egy-egy jól sikerült U2-kompozíció.

Persze, felmerül a nagy kérdés: ugyan, mitől is akar vagy honnan szeretne megszabadulni (utalva a lemez címére) a sikert sikerre halmozó, rendkívül népszerű Robbie fiú? Nos, valószínűleg abból a kommersziális popvilágból, amibe maga is belekényszerült. Mondhatjuk: szerencsére időben kapcsolat! Mert ő annál sokkal nagyobb tehetség, hogysem megengedhessen olcsó banalitásokat.

Az Escapology mentes minden cicomától: ez R. W. "supernatural"-je, mint ahogyan azt a klasszikus Carlos "Devidap" Santana megmondta volt már anno... A 14 számos kollekción talán egyetlen, mai zenei trendre hangolt darabja a Cursed, ami - hatásvadászó elemei ellenére sem! - nem gagyi. Húzó, amolyan igazi "záródarab". Ezért nem illeszkedik igazán a sorba - az egyébként kifogástalanul megkomponált dalrendbe - a nagymamát elsrató (búcsúztató) Nan's Song. Ezt jobb lett volna, ha nem, de ha igen, akkor nem így, hanem inkább Eric Clapton-osra véve a figurát... Mert ha valaki, akkor ő aztán tud szomorogni, "hangban és gitárral is".

Kállai János

zene

## Ötödik pop-nekifutás



A recept már bevált: vállalkozó kedv, jó énekhang és megjelenés, némi tehetség, megfelelő zenei "háttér", az utánzókézség sem árt - és máris: gyérünk a kifutóra! Még hozzá a kisvárdai Várszínház és

Művészetek Háza színpadára, ahol a meghirdetők és szervezők az idén immár 5. alkalommal rendezik meg a Kisvárdai Kifutó elnevezésű, tehetségkutató versenyt. Az amatőr énekes szólisták - köztük az négy alkalommal mindig több nyíregyházi főiskolás próbálkozott meghódítani a világot jelentő deszkákat - megméretése 2003. január 31-én lesz, este hat órától azok számára, akik határidőn belül jelentkeztek és átestek az előszűrésen is.

A bemutatkozás feltételei nem voltak túlzottan kemények: betöltött 14. életév, jó minőségű zenei alap, két-három műsorszám (lassú, közepes és gyors tempójú - elkerülendő az egyhangúságot), na, és a már említett ének tudás, imitációs "hajlam" - hangban és megjelenésben.

A zsűri létszáma a kortábbiakhoz képest bővült: a hét tagú grémium - élükön Vikidál Gyula rock énekessel - várhatóan magas szakmai színvonalon, részrehajlás nélkül fog majd mindenki meglepedésére közreműködni a remélhetően kitűnő hangulatú programon.

(-kj-)

mozi-tükör

## BAZI NAGY GÖRÖG LAGZI

Mire vágyik egy apa? Természetesen arra, hogy a lánya menjen férjhez valami rendes, megbízható férfihoz. Mire vágyik egy görög apa? Természetesen arra,



hogy a lánya menjen hozzá egy görög férfihoz, aki lehetőleg még rendes is. Toula (Nia Vardalos) 30 éves, szülei chicagói éttermében, a Táncoló Zorbában dolgozik, elhanyagolja magát, és családja legnagyobb rémületére semmi jelét nem mutatja, hogy kedve volna végre megházasodni és gyerekeket szülni. Az apa már bármilyen bővel kiegyezne. Pontosabban: majdnem bármilyennel. De Toula, az örök lázadó egyszer csak megszabadul a szemüvegétől, egyre szexibben öltözik, senkinek nem árulja el, mivel tölti az estét, és végül bemutatja álmai férfit, Iant, aki szőke, nem görög, és még vegetáriánus is. Elszabadul a pokol! De nincs mese: az apának el kell viselnie Iant, Iannek el kell viselnie új családját, és Toulának el kell viselnie, hogy szerettei képtelenek elviselni egymást...

## Hólabda

Dr. Hanusz Árpád kollégium igazgató kérdése dr. Marsiné dr. Bökő Ildikó gazdasági igazgatóhoz: Két éve önálló gazdasági egységként működik a kollégium, azonban mégsem teljesen különállóan rendelkezik költségvetésével. Mikorra valósulhat meg valóban, hogy a kollégium önállóan gazdálkodik a meglévő pénzeszközökkel?

Valóban, a kollégium önálló gazdasági egységként szerepel mind az SzMSz-ben, mind a Gazdasági Szabályzatban. Ennek szellemében a 2002. április 3-ai tanácsülésen a Főiskolai Tanács

elfogadta a Nyíregyházi Főiskola 2002. évi költségvetésének végrehajtásáról szóló előterjesztést, amelyben többek között szerepel a Nyíregyházi Főiskola kollégiumainak működésére és fenntartására szolgáló keretek meghatározása.

E kereten belül a kollégiumnak önálló gazdálkodási jogosítványai vannak. Az önálló gazdálkodás pozitív példáját nagyon szemléletesen és jól követhetően láthatjuk a főiskola két gyakorlóiskolájánál. Ez a gyakorlóiskolák és a főiskola Gazdasági és Műszaki Főigazgatósága részéről is egy folyamatos párbeszédnek és egyeztetésnek tudható be. Jelentős szerepe van a két gyakorlóiskola vezetésének abban, hogy a rendelkezésre álló keretről költségvetési tervet készítenek, és ennek megvalósulását folyamatosan figyelemmel kísérik. Élnek önálló gazdálkodási jogosítványokkal.

Dr. Marsiné dr. Bökő Ildikó gazdasági főigazgató kérdése Kovács Lászlóhoz, az Apáczai Csere János Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium igazgatójához: Hogyan értékeli a gyakorlóiskola gazdálkodási önállóságát és lehetőségét?

EZ TÖRTÉNT  
TUDOMÁNY-OKTATÁS  
BEMUTATJUK  
KULTÚRA  
SPORT  
KALEIDOSZKÓP

Nyíregyházi Főiskola

Főiskolai Tükör

Tükröm, tükröm...  
Mi megmondjuk!

