

Tantárgy neve	Design - Tervezési sorozatok
Tantárgy kódja	KKB 1026
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont	6
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+4 (0+60)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KKB 1025
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Aranyosi Zsuzsánna, főiskolai docens, DLA absz.
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. A tantárgy elsajátításának célja

A tárgy – tárgycsoport – tárgycsalád kérdéskörének tanulmányozása konkrét tervezési és kivitelezési feladatokon keresztül.

2. Tantárgyi program

Az embert körülvevő tárgyak használati funkció szerinti tagozódása és csoportosítása, a hasonlóságok és különbségek tanulmányozása. Ismerkedés a szabvány, a modul és a trend fogalmával, a szériagyártás és tervezés kritériumaival – adott szempontok szerint történő tervezési sorozatok kivitelezésén keresztül.

1. témaegbeszélés, tárgyak csoportosítása
2. tárgyak rendszere, család, kollekció, sorozat
3. a design alapelve (funkció-anyag, technika-forma)
4. a tervezési sorozatok alapelvei (2D, 3D)
5. síkformálás-tervezési feladat; alapötlet, vázlatok, ritmus és irány
6. síkformálás-tervezési feladat; ritmus és szín
7. síkformálás-tervezési feladat; ritmus és méret
8. síkformálás-tervezési feladat; hagyományos és e-portfolio összeállítása
9. térformálás-tervezési feladat; formatani alpműveletek
10. térformálás-tervezési feladat; formavariációk
11. térformálás-tervezési feladat; anyagvariációk
12. térformálás-tervezési feladat; szín- és mintavariációk
13. portfóliók, prezentációk bemutatása, értékelés

3. Évközi tanulmányi követelmények

Feladatbeadások, projektek, portfóliók.

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

Gyakorlati jegy

Feladatonként részjegyek

5. Az értékelés módszere

Prezentáció, portfólió készítése adott szempontok szerint a tematikához igazodva folyamatosan, félév végén az összes munka bemutatása, záróértékelése

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Műterem, számítógép, diavetítő, projektor, digitális képrögzítési lehetőségek, szoftverek.

7. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

Erney Gyula: Az ipari forma története, Corvina, Bp, 1982

Dvorszky Hedvig: Design. A forma művészete, Képzőművészeti, Bp, 1979

Erney Gyula: Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750-2000, Dialóg Campus, Bp, 2000

Zalavári József: Designökológiai kislexikon, Osiris, Bp, 2003

Crozier, Ray: Pszichológia és design, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp, 2001

Magyar Beck István: Kreatológiai vázlatok, Aula, Bp, 1997

Scherer József: 100 év formatan, MIF, Bp, 1999

Katona Júlia: Kreatív díszítőművészeti mintakönyv, Typotex Kiadó, 2001

Wilson, E.: 8000 Wilson, E.: 8000 Years of Ornament, London, 1994

TANTÁRGYLEÍRÁS

Tantárgy neve	Környezetprezentáció gyakorlat
Tantárgy kódja	KKB 2103
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont	10
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+8 (0+120)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Gaul Emil PhD, DLA, egyetemi docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. A tantárgy elsajátításának célja

A környezetprezentáció gyakorlat a tantárgy keretein belül a tér- és környezetelemzés tanegység ismeretszerzési folyamataira építve a szakmai diszciplínák alapos elsajátítása után egy tágan értelmezhető koncepciót alakít ki, ezen ismeretek széleskörű, ötletes, kreatív gyakorlati felhasználására. Fő cél a korszerű műfaji és technikai sokszínűség, valamint a prezentációs technikák variábilis alkalmazásának elsajátítása a szakirány által megkívánt szinten, a hagyományos és a korszerű vizuális médiumok magabiztos használata, ezek kombinálása az intermedialitás jegyében a környezetkultúra alapszak különböző szakirányainak komplex igényeihez alkalmazkodva.

2. Tantárgyi program

A környezetprezentációs technikák gyakorlati alapismeretei a manuálistól a digitálisig, s az összetett technikákig. A műfaji sokszínűség a technikai változatosság tartalmi és formai ismérvei az európai környezetalakítás és a világ trendjeinek tükrében. A vizuális prezentáció gyakorlati lépései az alapötlettől a rendszerelemek felépítésén át a teljes összetett megjelenésig. Képi és téri megjelenések „image system”-ek. Multimédiális gyakorlat, valamint a projektépítés és menedzselés technikai apparátusainak koordinálása. Az intermedialis modellek sajátosságai, technikai specifikációi és alkalmazási területei. Az egyedi és digitális médiumok kombinációjának lehetőségei. Technikai kooperációk és az interfészek kombinálhatósága. Komplex projektek tervezésének lépései és a kivitelezés összefüggései változatosan összeállított vizuális médiumok alkalmazásával.

3. Évközi tanulmányi követelmények

Tartalmilag jól összerendezett elemző feladatsorok, egyéni projektervek kivitelezése az ötlettől a kész műig.

1. témamegbeszélés
2. a prezentáció és a portfólió típusai, általános ismérvei
3. a személyes prezentáció és a portfólió anyagának előkészítése, áttekintése és készítése a félév során folyamatosan
4. a személyes kreatív feladat előkészítése, alapötlet
5. gyűjtés, rendszerezés
6. vázlatok, képi megjelenítések
7. 3D makettek és modellek, variációk
8. látványrajzok, manuális és elektronikus technikai manipulációk
9. látványrajzok, manuális és elektronikus technikai manipulációk
10. a szakmai feladat portfóliójának elkészítése
11. szakmai feladat prezentációjának elkészítése
12. személyes szakmai prezentáció és portfólió elkészítése
13. bemutatása, értékelés

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

Gyakorlati jegy

A részfeladatok értékelő részjegyei

5. Az értékelés módszere

Projekt feladat prezentációjának bemutatása és adathordozón való leadása

Szakmai és áttekintő portfólió bemutatása

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Szakmai műhelyek, intermedialis eszközök és művészeti alapanyagok.

7. Kötelező, ajánlott irodalom

- Falus Iván – Kimmel Magdolna: *A portfólió*. Gondolat Kiadói Kör, ELTE BTK Neveléstudományi Intézet, Budapest, 2003.
- Sárközi Róbert: *Grafikai technikák*, 1997.
- Kurt Wehlte: *A festészet nyersanyagai és technikái*, 1996.
- Tatai Erzsébet: *Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években*, Praesens Kiadó, Budapest. 2006.
- L. Molnár Mária: *Print, projekt, plakát, tapéta*, Praesens Kiadó, Budapest. 2003.
- Maquet, Jacques: *Az esztétikai tapasztalat. A vizuális művészetek antropológus szemmel*, Csokonai 2003
- Pogány Frigyes (1976): *A szép emberi környezet*. Gondolat Kiadó, Budapest
- Christian Norberg-Schulz (1980): *Genius Loci*. Academy Editions, London In. *Ökotáj* 2004/33.
- Eliade, Mircea (1987): *A szent és a profán*. Európa Könyvkiadó, Budapest
- Alexander, Christopher és Mtsai (1981): *Pattern Language. Towns, Buildings, Construction*. Oxford University Press. New York. Fordításban: *Ökotáj*, részletekben
- Gaul Emil (2005): *Épületek, építészek*. DLA értekezés. Kézirat
- www.mke.hu
- www.mome.hu
- Építészeti és design honlapok

TANTÁRGYLEÍRÁS

Tantárgy neve	Tér- és környezetelemzés V. (természetes környezet)
Tantárgy kódja	KKB 2101
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont	16
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+12 (0+180)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Aranyosi Zsuzsánna, főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. A tantárgy elsajátításának célja

A természeti környezet sajátosságainak horizontális és vertikális vizsgálata, az ember természeti környezetet alakító tevékenységének tanulmányozása önálló látványtervezési feladatok során. A befogadás-értelmezés és alkotás-kifejezés vizuális nyelvi elemeinek tudatosítása és gyakorlása.

2. Tantárgyi program

A táj és az ember kapcsolatának vizsgálata történeti és műfaji példákra épített önálló feladatokban. A természetet természeti formák összességeként értelmezni konkrét szempontok alapján, beépítve az intuíció, a kreativitás személyességét és jelentésfokozó hatásait. A tájélmény, a kilátás-rejtőzködés elmélete, a kommunikáció a természeti környezettel és annak hatásai.

1. szakkifejezések és tárgyhoz tartozó fogalmi elemek tanulmányozása
2. kozmosz, univerzum
9. természetes és mesterséges környezet
- 3-4. elemek
5. szervetlen világ, ásványok
- 6-7. szerves világ, növények, állatok
8. ember és külső környezet
- 9-10. ember és belső világa (érzékelés, imaginárius környezet)
- 11-12. ember és táj (kilátás-rejtőzködés elmélet)
13. értékelés, kipakolás

3. Évközi tanulmányi követelmények

Feladatbeadások, projekt, portfólió

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

Gyakorlati jegy; a félév során az adott, érintett témákban való kreatív és vizuális ismeretek, műfaji jártasság és technikai kivitelezés színvonala szerint.

5. Az értékelés módszere

Prezentáció

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Műterem, számítógép, projektor, videó, videófilm, színes tv

7. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

Dobó Márton / Molnár Csaba / Peity Attila / Répás Ferenc: Valóság Gondolat Rajz, Építészeti grafika, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1999.

Kollár Lajos, Vámosy Ferenc: Mérnöki alkotások esztétikája, Akadémiai, 1996, Bp

Bucur Horváth Ildikó: Építészet mérnökszemmel. Az építészet és építőtechnika rövid története, Kriterion, Bukarest, 1995

Wille, Herman Heinz: A szakócától a dinamóig. A technika története a kezdetektől 1900-ig, Kossuth, Bp, 1988

Koch, Wilfried: Építészeti stílusok. Az európai építőművészet az ókortól napjainkig, Officina Nova, Bp, 1997

TANTÁRGYLEÍRÁS

Tantárgy neve	Tér- és környezetelemzés I. (manuális technikák)
Tantárgy kódja	KKB 1020
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	4
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+3 (0+45)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Orosz Csaba főiskolai adjunktus PhD. absz.
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. A tantárgy elsajátításának célja

A tantárgy célja, az ember és környezete témakör látványélményen és látványértelmezésen alapuló tudatos feldolgozása. Látszat és valóság viszonyának rajzi elemzése a vizuális nyelv elemeinek és szabályainak alkalmazásával. A valóság rögzítése és ábrázolása manuális technikákkal.

2. Tantárgyi program

Természetes és mesterséges formák elemzése, értelmezése, formakapcsolatok tanulmányozása, forma és tér viszonya és összefüggései. Forma-, tér-, szín- és mozgásértelmezés során a személyesség és absztrakció megjelenítése síkban és térben különböző manuális technikákkal, médiumokkal és makettezéssel. A rögzítési, ábrázolási rendszerek megismerése és alkalmazása gyakorlati feladatok és technikák (rajz, festés, kollázs, montázs, nyomtatás, makett) segítségével. A vizuális nyelv alapelemeinek, viszonyainak és kontextusának vizsgálatára épülő stúdiumokkal.

3. Évközi tanulmányi követelmények

Feladatbeadások, projektek, portfóliók

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

Gyakorlati jegy

5. Az értékelés módszere

Prezentáció

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Kézműves műhelyek, műtermek, számítógép, projektor, videó, videófilm, színes tv

3. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

Pogány Frigyes: A szép emberi környezet, Gondolat, 1976

Scherer József: 100 év formatan, MIF, Bp, 1999

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2002

Dobó Márton / Molnár Csaba / Peity Attila / Répás Ferenc: Valóság Gondolat Rajz, Építészeti grafika, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1999.

Tematika

1. Térfogalom, tériség problematikája, tér-test-tömeg-környezet-hely-héj, 3D érzékelés
2. Síklapok véletlenszerű csoportosulása
 - Síkszerű, horizontális (fekvő lapok) – vonalas ábrázolás
 - Síkszerű, vertikális (álló lapok) – vonalas ábrázolás
 - testszerű, tömeges ábrázolás – plasztikus ábrázolás
3. Térszerkezési és téralakítási módok tanulmányozása – gyűjtőmunka
 - gyűjtés alapján labirintustervek kiválasztott, adott formakapcsolattal (alaprajz – síkszerű ábrázolás)
4. Labirintus alaprajzok - variációk
5. Külső és belső terek – térszerű ábrázolás
 - Kicsinyítés-nagyítás, képkivágás, nézőpont, kompozíció, képirányítások, 2-3 iránypontos perspektíva, torzítás
6. Színek termódosító szerepe
 - Színkontrasztok hatása
 - Transzparencia, tükröződés
7. Anyagszerű ábrázolás
 - Felületek, minták, rajzolatok, anyagkarakterek
 - Faktúrák, textúrák, illúziók
8. Árnyék és tér, fény-tér, megvilágítási kísérletek
 - Makettezés, fotó
9. Személyes tér – figura térben
 - Külső-belső tér
 - Tér és tömeg viszonya
 - Kompozíció és távlat
 - Arányok, kicsinyítés, nagyítás
10. Imaginárius tér – intuitív ábrázolás
 - Virtuális tér – absztrakt síkkompozíciók
11. Nem valós térérzet, optikai csalások, illúziók
 - Színpadi tér – filmtér
12. Értékelés
 - Folyamatos elméleti tájékoztatás alapján, egymásra épülő jelleggel kiadott feladatok korrektúrája az órákon; rajzok, makettek készítése; tablók, portfóliók.
 - Bemutatás utolsó határideje az utolsó aktív óra.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Tér és környezetelemzés VI (épített környezet)
Tantárgy kódja	KKB 2102
Meghirdetés féléve	VI
Kreditpont:	16
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	12
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KKB 2101
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Gaul Emil PhD, DLA, egyetemi docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Balogh Zsolt Péter főis. adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

- a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
- b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)
- c) kollokvium esetén a vizsgára bocskítás feltételei
- d) a vizsga témakörei

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

1. A tantárgy elsajátításának célja

Az építészet történeti példáinak bemutatásával tanulmányozni az ember által alkotott mesterséges környezetet (szakrális építészet, városépítészet és mérnök-építészet).

2. Tantárgyi program

Konkrét feladatok során összegezni a műfaji sajátosságokat és az alkotói szemléletet. A közösségi és személyes terek típusait (otthon, munkahely, szórakozás, közlekedés, zárt és nyitott tér, külső és belső tér) használatát, ezek társadalmi hatását vizsgálni a vizualitás eszközein keresztül (forma, arány, méret, tömeg, ritmus, szín, kompozíció, stb.).

1.hét, ÁTTEKINTÉS – BEVEZETÉS - FELADATKIADÁS A mesterséges környezet. Kapcsolódó fogalmak gyűjtése, elemzése. Módszer: agyvihar, megbeszélés, meghatározás, csoportosítás.
2.hét, KONZULTÁCIÓ Kint-bent. A fogalom-pár viszonyát megjelenítő téri kompozíció készítése.
3.hét, AZ ELŐZŐ FELADAT EREDMÉNYEINEK ELEMZÉSE, ÉRTÉKELÉSE Kép(át)alakítás: szabadon választott kép (épített környezetről) módosítása átalakítása. Photoshop programismeret alkalmazása, bővítése.
4.hét, PREZENTÁCIÓS GYAKORLAT, Plakát/abló. Az előző feladat (kint-bent) feldolgozásának, eredményének bemutatása 100x70cm 150 dpi méretben.
5.hét, TÉRALAKÍTÁSI GYAKORLAT Belső tér. Szabadon választott belső tér alakításának lehetőségei, (arányok; ablakok és egyéb tagoló elemek kiosztása; szín; természetes/mesterséges megvilágítás; lépték)
6.hét, KONZULTÁCIÓ Belső tér. A vázlatok elemzése, a lehetséges utak megbeszélése.

7.hét, PREZENTÁCIÓ, STATIKAI KISÉRLETEK Belső tér. A feladat értékelése. Térlefedés – áthidalás. A saját terv tartalmi meghatározása, modellek készítése csoportokban egyszerű modellezőanyagok felhasználásával.
8.hét, MODELLEZÉS – KONZULTÁCIÓ - VETÍTÉS Térlefedés - áthidalás. Modellek készítése csoportokban egyszerű modellezőanyagok felhasználásával.
9.hét, MODELLEZÉS – KONZULTÁCIÓ – PREZENTÁCIÓKÉSZÍTÉS– PREZENTÁCIÓ A térlefedési feladat. Az elkészült modellek fotózása, környezetbe illesztése, vetített prezentáció készítése.
10.hét, MODELLEZÉS – KONZULTÁCIÓ Külső tömeg-külső tér. Építmény és környezete viszonyának vizsgálata
11.hét, MODELLEZÉS – KONZULTÁCIÓ Külső tömeg-külső tér.
12.hét, KONZULTÁCIÓ – PREZENTÁCIÓKÉSZÍTÉS - ÉRTÉKELÉS A félév projektjeinek közös értékelése

3. Évközi tanulmányi követelmények

Feladatbeadások, projekt, portfólió

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

Gyakorlati jegy

5. Az értékelés módszere

Prezentáció

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Műterem, számítógép, projektor, videó, videófilm, színes tv

7. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

Kollár Lajos, Vámosy Ferenc: Mérnöki alkotások esztétikája, Akadémiai, 1996, Bp

Bucur Horváth Ildikó: Építészet mérnökszemmel. Az építészet és építőtechnika rövid története, Kriterion, Bukarest, 1995

Hajnóczy Gyula: Az építészet története. Ókor, Tankönyvkiadó, 1976

Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. Képzőművészeti Alap Kiadó, Bp, 1980

Pevsner, Nikolaus: Az európai építészet története, Corvina, Bp, 1972

Koch, Wilfried: Építészeti stílusok. Az európai építőművészet az ókortól napjainkig, Officina Nova, Bp, 1997

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Színes képalakítás II. (képzőművészeti technikák)
Tantárgy kódja	KAB 1024
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont:	12
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+8
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KAB 1023
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Ferenczy Zsolt DLA, főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Bodó Károly főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

4. Követelményrendszer:

e) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás

A foglalkozáson való folyamatos, aktív részvétel. Hiányzás maximum 3 alkalom.

f) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

A kiadott házi feladatok színvonalas elkészítése, időpontra.

g) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

A félév minősítése: gyakorlati jegy

h) a vizsga témakörei

5. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

- Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

- René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973

- Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974

6. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

A legfontosabb táblaképfestészeti technikák ismertetése, elemzése, majd gyakorlatba való bemutatása. A hallgatók is megtanulják gyakorlatban alkalmazni.

Színes vázlatok készítése.

Képtervek különböző témákban.

Kompozíciós elemzések.

Murális technikák.

Folyamatos konzultációk az otthoni és az órai munkákról.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Művészeti anatómia
Tantárgy kódja	KAB 1001
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tarnóczy József, főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Bodó Károly főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

7. Követelményrendszer:

a) A foglalkozásokon való aktív részvétel - hiányzás

A foglalkozáson való folyamatos, aktív részvétel. Hiányzás maximum 3 alkalom.

A házi feladatok elkészítése a megadott időpontra.

i) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

Osztályzat: gyakorlati jegy. Ennek megszerzéséhez szükséges feladatok teljesítése három témában: az órán végzett munka, a házi feladatok, a félév utolsó 2 órájában nagyméretű táblarajz. A három együttesen adja a gyakorlati jegyet.

j) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

A félév minősítése: gyakorlati jegy

k) a vizsga témakörei

8. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- **Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1953.**
- **Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata.**
- **König Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria Semmelweis Kiadó Bp. 2005**
- **Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp. Corvina, 1974.**
- **Dr. Fehér György, Szunyoghy András: Az ember művészeti anatómiája, Bp. Kossuth Kiadó, 1999.**

9. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

A vázrendszer főbb szerkezeti, statikai, kinetikai törvényszerűségei, tulajdonságai.

Különböző pozitúrák elemzése, ábrázolása. Krokik különböző intervallummal.

Nagyméretben figuramozdulatok.

A kiadott házi feladatok hetenkénti bemutatása.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Festőmesterség II.
Tantárgy kódja	KAB 2102
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont:	18
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	12
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KAB 2101
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Szepessy Béla DLA, főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Ferenczy Zsolt DLA, főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

10. Követelményrendszer:

l) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
3 hiányzás

m) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

beadandó tematikus feladatok

n) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

o) a vizsga témakörei

11. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Balassi K. Bp. 1992.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Gondolat K., Bp. 1984.

Leon Battista Alberti: A festészetéről, Balassi K., Bp. 1997.

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény, Aldus K., Bp. 2004.

12. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Kortárs magyar festészet
Tantárgy kódja	KAB 1028
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont:	3
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett Phd.
Tantárgy oktatója és beosztása	Ferenczy Zsolt DLA, főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

13. Követelményrendszer:

- p) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
- q) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve) házi dolgozat
- r) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei az adott képanyag teljes ismerete
- s) a vizsga témakörei
A modern magyar festészet előzményei (századvég és századelő festészete, klasszikus avangarde törekvések, absztrakció és szürrealizmus, szocreal, iparterv, új szenzibilitás, posztmodern). A jelenkori magyar festészet stílusprularizmusa. Művészeti intézmények, művészeti vásárok, események, kortárs galériák.

14. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Andrássy-Pataki-Szűcs-Zwinkl: Magyar képzőművészet a 20. században, Bp. Corvina 1999.
Aknay Tamás: Egyetemes művészettörténet 1945-1980 Dialóg Campus 2001.
Péter –Pataki Gábor: Az Európai Iskola és az Elvont Művészek Csoportja, Corvina, Bp. 1990.

15. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

Tantárgy neve	Designtörténet
Tantárgy kódja	KKB 1019
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont	2
Heti kontaktóraszám. (elmélet+gyakorlat)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	Kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett PhD
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Részvétel a foglalkozásokon

Nem várom el

2. A vizsgára bocsátás feltétele

1. A dvd-n bemutatott klasszikus termékek leírása a feladatlapon
2. A tárgy történeti feladat megoldása (1 történeti lap + 3 rajzos tárgyismertető)
Vizsgamegváltó power-point egy a tanárral egyeztetett designtörténeti korról. (20 dia, benne 15 tárgy)

3. A vizsga témakörei

Tárgyfelismerés vetítés alapján

Szóbeli tétel ismertetése. A tételek címe a tematika

4. Irodalom

Ernyey Gyula (2000): *DESIGN tervezéstudomány és termékformálás 1750-2000.*

Dialóg Campus, Budapest- Pécs

Ernyey Gyula (1982): *Az ipari forma története.* Corvina, Budapest

Ernyey Gyula (1993): *Made in Hungary.* Rubik Innovation Found, Budapest

Ernyey Gyula (1974): *Az ipari forma története Magyarországon,* Budapest, Akadémiai Kiadó

5. Tematika

Dátum	Téma	Szemléltetés	DVD Zh	feladat
	Február			
02 09	Alapfogalmak			Feladatlap 0
02 16	Az ipari forradalom	ppp		
02 23		Az Eiffel torony - DVD	Eiffel	Témaválasztás: feladatlap 1 alapján
	Március			
03 02	A századforduló	ppp		
03 09		A Coca-cola - DVD	Coca-cola	
03 16	A Bauhaus	ppp		
03 23		Volkswagen DVD	VW	
03 30	A klasszikus formatervezés	ppp		
	Április			
04 06		Harley Davidson - DVD	Harley	Tárgytörténeti lap (no. 1) kész
04 13	Kereskedelmi tervezés USA	ppp		
04 20		Sony Walkman - DVD	Walkman	Feladatlap 1/2, 1/3, 1/4 kész
04 27	Tavaszi szünet			
	Május			
05 04	Az amerikai modell '45 után	ppp		
05 11	Értékelés, jegybeírás			

Melléklet: feladatlapok, tárgyfelismerés

Tantárgy neve	Tér- és környezetelemzés IV. (műelemzés)
Tantárgy kódja	KKB 1023
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	Kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KKB 1022
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Orosz Csaba főiskolai adjunktus PhD. absz.
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

A félév célja a térelemzés elméleti és gyakorlati megismerése. Tapasztalatszerzés a tér és az általa kiváltott érzés, térhatás közötti összefüggés feltárása. A tanulás módszere a szemléltetett előadás meghallgatása, az előadáshoz kapcsolódó feladatok elvégzése az órán. A másik módszer egy kiválasztott tér megtapasztalásán alapuló elemzés és annak ismertetése.

Az elméleti szál a tereken belül az építészet példáján mutatja be az adott épület, épülettípus és tereinek funkcionális, formai, szerkezeti összefüggését. Az építészetben belül nem történeti és nem geometriai, hanem funkcionális szempontok szerint dolgozzuk fel az ember és tér kapcsolatát.

A gyakorlati feladat helyszíne a főiskola, vagy egy közelben lévő tér. A hallgatócsoport az előzetes feltárás után (terepmunka, könyvtár, internet, megbeszélés) elemzi, majd meghatározza a tér jellemzőit, dokumentálja, és főként bemutatja az osztálynak.

1. Részvétel a foglalkozásokon

Örülök a jelenlétnek, de nem tartok katalógust

2. A vizsgára bocsátás feltétele

A félévvégi pedagógiai értékelés feltétele az írásbeli feladatok és a térelemzési gyakorlat sikeres teljesítése.

3. A vizsga témakörei

- A tér és a hely
- Lakóépület
- Kereskedelmi épület
- Ipari épület
- Középület
- A templom
- Népi építészet

Az osztályzat kialakításakor figyelembe veszem az évközi aktivitást, és annak minőségét. Az értékelési szempontok:

- A tér élményszerű és információ gazdag visszaadása.
- A térelemzési szempontok elméleti és gyakorlati ismerete, alkalmazása
- A formai követelmények teljesítése

4. Irodalom

Gaul Emil (2005): *Épületek, építészek CD*

Pogány Frigyes (1976): *A szép emberi környezet*. Gondolat Kiadó, Budapest

Szentkirályi Zoltán (1980, 2004): *Az építészet világtörténete*. Terc, KMA

5. Tematika

Dátum	Téma	Szemléltetés	DVD Zh	feladat
	Február			
02 09	Félév megbeszélés			Feladatlapok kiadása
02 16	TÉR ÉS HELY	PPP		Jól érzem feladat beadás
02 23	Helyszínek, Jól érzem feladat	megbeszélése		

	Március			
03 02	LAKÓÉPÜLET	PPP		A Ház könyv feladatai
03 09	KERESKEDELMI ÉPÜLET	PPP		A Ház könyv feladatai
03 16	IPARI ÉPÜLET	PPP		A Ház könyv feladatai
03 23	KÖZÉPÜLET	PPP		A Ház könyv feladatai
03 30	TEMPLOM	PPP		A Ház könyv feladatai
	Április			
04 06	NÉPI ÉPÍTÉSZET	PPP		A Ház könyv feladatai
04 13	Környezetelemzés bemutató 1	helyszínen		
04 20	Környezetelemzés bemutató 2	helyszínen		
04 27	Tavaszi szünet			
	Május			
05 04	Környezetelemzés bemutató 3	helyszínen		
05 11	Értékelés, jegybeírás		szempontok	

2011. február 6. Gaul Emil

gaul@t-online.hu

20/9 826 554

Melléklet: feladatlapok, tárgyfelismerés

Tantárgy neve	A vizuális kommunikáció helye a vizuális nevelésben
Tantárgy kódja	VKM 1102
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Nagy Lajos Imre DLA főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Évközi tanulmányi követelmények

- a. Nem vezetnek katalógust, de a gyakorlati foglalkozásokat csak az órán lehet teljesíteni
- b. A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:
 - Egy mikrotanítás elvégzése
 - A feladatlapok elkészítése

2. Kötelező irodalom:

Buda Béla (1988): *A közvetlen emberi kommunikáció*. Tömegettájékoztató Kutatók. Bp.
Csákvári József és Malinák Judit (1998): *Média galaxis. Szimbiózis, Műszaki, Budapest.*
Gabnai Katalin (1987): *Drámajátékok*. Marczibányi Téri M. K. Budapest
Miklós Pál (1980): *Kép és kommunikáció*. MUOSZ. Budapest.
Pease, Allan (1991): *Testbeszéd*. Park Kiadó, Budapest.
Pratkins és Aronson (1992): *A rábeszélő gép*. AB OVO, Budapest

3. Tematika

Dátum	Téma	Bemutató, szemléltetés	feladat
	Február		
02 09	Vizuális kommunikáció		
02 16	Közvetlen emberi kommunikáció Gesztusnyelv, mimika, proxemika	Nonverbális PPP	Proxemikai gyakorlatok
02 23			Iskolai alkalmazás
	Március		
03 02	Beszéd, „mobiltelefon”, sms		
03 09			Iskolai alkalmazás
03 16	Közvetett emberi kommunikáció Analóg: film, fotó.	A fotó PPP	Képatalakítás
03 23			Iskolai alkalmazás
03 30	Analóg: kép, perspektíva	A perspektíva PPP	
	Április		
04 06			Iskolai alkalmazás
04 13	Fogalmi: szó, szöveg, betű		
04 20			Iskolai alkalmazás
04 27	Komplex: kép + szöveg	Szó+kép PPP	
	Május		
05 04			Iskolai alkalmazás
05 11	Értékelés, jegybeírás		

Tantárgy neve	A vizuális kommunikáció helye a vizuális nevelésben
Tantárgy kódja	VKM 1102
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Nagy Lajos Imre DLA főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Évközi tanulmányi követelmények

- c. Nem vezetnek katalógust, de a gyakorlati foglalkozásokat csak az órán lehet teljesíteni
- d. A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:
 - Egy mikrotanítás elvégzése
 - A feladatlapok elkészítése

2. Kötelező irodalom:

Buda Béla (1988): *A közvetlen emberi kommunikáció*. Tömegetjékoztatási Kutatók. Bp.
Csákvári József és Malinák Judit (1998): *Média galaxis. Szimbiózis, Műszaki, Budapest.*
Gabnai Katalin (1987): *Drámajátékok*. Marczibányi Téri M. K. Budapest
Miklós Pál (1980): *Kép és kommunikáció*. MUOSZ. Budapest.
Pease, Allan (1991): *Testbeszéd*. Park Kiadó, Budapest.
Pratkins és Aronson (1992): *A rábeszélő gép*. AB OVO, Budapest

3. Tematika

Dátum	Téma	Bemutató, szemléltetés	feladat
	Február		
02 09	Vizuális kommunikáció		
02 16	Közvetlen emberi kommunikáció Gesztusnyelv, mimika, proxemika	Nonverbális PPP	Proxemikai gyakorlatok
02 23			Iskolai alkalmazás
	Március		
03 02	Beszéd, „mobiltelefon”, sms		
03 09			Iskolai alkalmazás
03 16	Közvetett emberi kommunikáció Analóg: film, fotó.	A fotó PPP	Képatalakítás
03 23			Iskolai alkalmazás
03 30	Analóg: kép, perspektíva	A perspektíva PPP	
	Április		
04 06			Iskolai alkalmazás
04 13	Fogalmi: szó, szöveg, betű		
04 20			Iskolai alkalmazás
04 27	Komplex: kép + szöveg	Szó+kép PPP	
	Május		
05 04			Iskolai alkalmazás
05 11	Értékelés, jegybeírás		

Havasi Tamás

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Képköltés II.
Tantárgy kódja	KAB 1021
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont:	3
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KAB 1020
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Szabó Attila Sándor DLA, főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Havasi Tamás főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

16. Követelményrendszer:

- t) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak) a részvétel kötelező
- u) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve) Az órai és az otthoni feladatok teljesítése. Gyakorlati jegy a szorgalmi időszak utolsó hetének hétfője.

17. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- Kepes Gy.: A látás nyelve Bp. 1974.
- Kepes Gy.:A világ új képe a tudományban és a művészetben Bp. 1975
- Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben – Gondolat, 1984

18. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

Ált.: A képi kifejezési lehetőségek történeti vizsgálata. A képköltés útja a camera obscurától a digitális képig. Kép-jel-írás-szimbólum. Látás és megismerés, látáselméletek. Stílusgyakorlatok, parafrázisok, átíratok.

ANYAGMINŐSÉGEK (Hf: fotó 5 db)

- Anyagok anyagszerű ábrázolása fekete-fehérben (vatta, fém, hungarocell, hullámpapír, összegyűrt papír)
- Anyagok anyagszerű ábrázolása színesben (fakéreg stb.)
- Anyagszerű felületek absztrahálása
- Beállított csendélet, ill. enteriőr a korábbi anyagok felhasználásával, anyagszerűség figyelembevételével.

PORTRÉ (Hf: fotó 5 db) vagy portréfeldolgozás tabló?

- Karikatúra készítése, osztálytabló
- PORTRÉ: Kíséret a pointillizmus technikájának alkalmazására. (Szín-tér, optikai színélmény, szín intenzitás, optikai szürke. Színek kiterítve – egymás mellé – és egymásra építve.)
- Egy téma (PORTRÉ) változatos színtani elemzése, átírása a kiválasztott színhangzatok szerint. Harmónia-diszharmonia és az expresszivitás kérdései.
- Szín-asszociációk. Tartalmi (gondolati, fogalmi, képi, érzelmi, hangulati stb.) egyeztetés a színnel, a festékanyaggal, a festékefelvitel lehetőségeivel. Kifejezési lehetőségek, analógiák. Cél: az anyag-szín-tartalom egysége, illetve az arra való törekvés. (Elvont, nonfiguratív feladat adott formátumban).
- Szellemi, lelki **önarckép** alkotása (autoportré) festői eszközökkel a színek emocionális tartalmaira koncentrálni. A képformátum szubjektív (a célnak leginkább megfelelő) kiválasztása.

FIGURA ÉS ENTERIÖR (Hf: fotó 5 db)

- Átfedések, áthatások. Krokik, mozdulatvázlatok egy lapon, egymásra rajzolva – „szimultán kapcsolódási alakzatok” /Itten/ létrehozása. Vonalas megoldások. Hangulatok: kocsmabál ???
- Előző feladat folytatása: színekkel, akár kollázsszerűen is (figuratív-absztrakt probléma, áthatások, formai önállóság, színritmus, színdinamika).
- Torzított enteriőr üvegpalackon keresztül. Realisztikus és absztrakt. Téma lehetőségek: festőállványok, rajzbakok, ablakok (geometrikus formák). Átfedések, áthatások, a felhasznált motívumok keresztezése, kereszteződése. Sík-dekoratív jellegű munkák.

PARAFRÁZISOK (Hf: fotó 5 db)

- Parafrázisok műalkotások alapján FOTÓZÁS
- Parafrázisok műalkotások alapján MANUÁLIS TECHNIKÁK
- Szokatlan, egyértelműen nem beazonosítható motívum keresése, festése - a képköltés egyéb lehetőségei. Fogalmi, tárgyi környezettől független, önálló motívumok keresése és képi „nyersanyagként” való felhasználása. (Fontos a motívum és a képformátum egyeztetése.)

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Kommunikációs és vizuális kommunikációs alapismeretek I.
Tantárgy kódja	KKB 1030
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	4
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	3+0 (45+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Aranyosi Zsuzsánna, főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Havasi Tamás főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

- v) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak) előadás
- w) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei
-
- x) a vizsga témakörei alább

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- **Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció** Balassi Kiadó, Bp. 2003
- **Kárpáti Andrea: Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához** Nemzeti Tankönyvk., Bp. 1995
- **Vizuális Kommunikáció szöveggyűjtemény** (szerk: Blaskó Ágne, Margitházi Beja) Typotex BP. 2010
- Kisbali László: Vizuális információ és megismerés, viz. kultúra
- R. Arnheim: A vizuális élmény
- Kepes György: A látás nyelve Bp. 1974.
- **Edward T. Hall: Rejtett dimenziók** Gondolat, Bp. 1987.
- Mohás Livia: Találkozás önmagunkkal
- Ervin Panofszky: A jelentés a vizuális művészetekben
- Voigt V., Szépe, Szerdahelyi: Jel és közösség
- Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp. 2000

3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

- A félévi munka előkészítése, irodalom. A félévi program ismertetése. Követelmények, határidők, az értékelés módja, az aláírás feltételei.
- Az érzékelés biológiai, pszichológiai alapjai, látás, hallás, tapintás... (a kommunikáció természetes csatornáit). A látás biológiája, pszichológiája, színlátás.
- A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés. A térélmény történeti fejlődése (archaikus, vallásos, modern) és a tér tudat ontogenezise.
- Tájékozódás (Kelet-Nyugat) térábrázolás, szimbolikus terek. Proksemikai összehasonlítások (E.T.Hall alapján). A kül. perspektívák (E.T.Hall). A vizuális élmény. Észleleti tartalmak a vizuális élményben. A vizualitás alapfogalmai (nézés, látás, belső kép...). A képképzés 4 változata.
- Az ábrázolási és kifejezési konvenciók rendszere. Vizuális megismerés, ítéletsémák. A matematikai és a pszichofizikai tér összehasonlítása.
- A kommunikáció struktúrája és a vizuális információ. Kommunikációs alapfogalmak, típusok. Vilém Flusser: Képeink, Kép, képi fordulat...
- A képesség és írásbeliség, illúzió típusok. A kép, mint vizuális elem. Keletkezés, funkció. A kommunikáció mesterséges csatornáiról általában, kép és a szöveg információ tartalma (Flusser).
- A vizuális kultúra, vizuális nevelés.
- Szemiotika értelmezése, területei, alapfogalmai, a vizuális üzenet szemiotológiája, tartalma. Etnozsemiotika: pásztorjelek, félrevezető jelek, családi tulajdonjelek.
- Szubjektív és objektív vizuális közlések. A transzpozíció, mint elvonatkoztatás.
- Vizuális dinamika állóképen, és mozgóképen.
- Kép a képben. / André Casthel: Fabulák és formák / Egy kép (műalkotás, népművészeti motívum) jelrendszere, attribútumai
- A kép a kamera obscurától napjaink computerképéig. A technikai képek. Média: a fotó, mint a vizuális kommunikáció eszköze. A fotó, mint a sokszorosítás eszköze. Problematikája.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Grafikai alapozó gyakorlatok
Tantárgy kódja	KAB 2006, PAB 2006, KKB 2006
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Szepessy Béla főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Havasi Tamás főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

- y) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak) a részvétel kötelező
- z) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárhelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve); az órai és otthoni feladatok teljesítése:

- Kompozíciók, tervek:	10 db
- Monotípiá	10 db
- papírmetszet	3 db (1 A/3)
- linómetszet	3 db
- hideg eljárás	3 db
- <u>meleg eljárás</u>	<u>1 db</u>
összesen:	30 db
+ Paszpartuzott	3 db

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- | | |
|---|--|
| - Szabó László: | Kortársunk a grafika Debrecen 1992 |
| - A képzőművészet iskolája I.-II. Budapest 1979 | |
| - Szabados Árpád: | Metszés, nyomtatás Műhelytitkok Budapest 1972 |
| - Mauer Dóra: | Rézmetszet, rézkarc - Műhelytitkok Budapest 1976 |
| - Krajcek, Ales: | A művészi grafika technikái Budapest 1968 |
| - Sotriffer, Kristian: | A fametszettől a kőrajzig Budapest 1968 |

3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

- A félévi munka előkészítése, irodalom. A félévi program, követelmények, határidők, az értékelés módja, az aláírás feltételei. Munka a grafikai műhelyben. Balesetvédelmi oktatás
- A rajz, a sokszorosító grafika felosztása technikája, története. A művészi grafika fajtái. Az egyedi rajz és a sokszorosított grafika viszonya. Az anyagszerűség és a különféle grafikai technikák saját nyelvezete. Feladat: Beállításról foltredukción - tussal, papírtépéssel, papírragasztással A4 méretben.
- A grafika történetéből. Feladat: (magasnyomású) papírmetszet, linó-vázlat (A3) belső tér

TECHNIKÁK:

- A vázlatok alapján, **papírmetszet** készítése. Nagyobb méretű dúcok. (legalább A3 méretben). A dúcok elkészítése, nyomtatás egy és több színnel, próbanyomatok.
- **Monotípiá** készítése különböző eljárásokkal
- **Linómetszet.** Nyomatok készítése, színes nyomatok. (Monotípiá folyamatosan.)
- **Hidegtű készítése.**
- **Rézkarc.** Nyomatkészítés a hideg és a melegeljárással készült lapokról.
- **Aquatinta** bemutatása.
- A mechanikai beavatkozások, **roncsolások/** fúrás, köszörülés, marás/ szerepe a képi alakításban. A hétköznapi tárgyak, mint nyomóformák. A grafika átlényegítő szerepe. Különböző anyagokból **kollázszerű nyomóformák** segítségével nyomatok készítése.

VÁLASZTHATÓ VIZUÁLIS ÉS FOGALMI PROBLÉMÁK:

- **Optikai jelenség** bemutatása. (lencse, tükrök, üveg, fény).
- **Gépek, szerkezetek, high-tack**
- **Duna, folyó, vízi-világ, úszás** megjelenése.
- **Repülés**, mint fogalom és cselekvés: madarak, rovarok, sárkány?
- **Élőlények szövetei**, szervei, biológiai struktúrák.

Az utolsó alkalom az értékelés

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Kommunikációs és vizuális kommunikációs alapismeretek
Tantárgy kódja	KAB 2003
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Aranyosi Zsuzsánna, főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Havasi Tamás főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

- aa) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
a részvétel kötelező
- bb) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve) Az órai és az otthoni feladatok teljesítése. Gyakorlati jegy a szorgalmi időszak utolsó hetének hétfője.
2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése
- **Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció** Balassi Kiadó, Bp. 2003
 - **Kárpáti Andrea: Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához** Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp. 1995
 - **Vizuális Kommunikáció szöveggyűjtemény** (szerk: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja) Typotex BP. 2010
 - R. Arnheim: A vizuális élmény
 - **Edward T. Hall: Rejtett dimenziók** Gondolat, Bp. 1987.
3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt
- A félévi munka előkészítése, irodalom. A félévi program ismertetése. Követelmények, határidők, az értékelés módja, az aláírás feltételei.

KÖZVETLEN ÉS KÖZVETETT KOMMUNIKÁCIÓ

- Az érzékelés biológiai, pszichológiai alapjai, látás, hallás, tapintás témaköre. Feladat papírtárgy rekonstrukció + Braille írás megfejtése.
- Az érzékelés határai film. Érzékszervekhez kapcsolódó feladat: hangtérkép, szagtérkép
- A látás biológiája, színlátás. Feladat: szín és kommunikáció. Film: A színek világa (kék, vörös 2X25' jegyzetelés: a gyűjtés szempontjai) A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés. A térélmény történeti fejlődése (archaikus, vallásos, modern) és a tér tudat ontogenezise. Gyűjtőmunka: tábló, füzet, leporelló, film, POVER POINT?: egy választott szín kulturális, műv. történeti kommunikációs bemutatása Saját fotókkal, környezetünkben.
- Fény-mű létrehozása, fotó, kamera természeti jelenség modellezése, esetleg benapozási kísérlet
- **Fotóelemzés, egy tárgy megszemélyesítése, kavics**
- **Az arc és a mimika**
- A **testtartás**, testbeszéd és gesztusszótár készítése
- **Piktogramtervezés** a tanultak alkalmazásával (esetleg gyűjtemény, napló).
- **Fotóillúziók**

TÉR

- Térkép, **útvonal fotóval** és manuálisan (Botanikus kert térkép, tanösvény, sajátváros nevezetességei)
Térátalakítás feladat: Az iskola egyik jellegzetes terét átalakítani fotó és rajz segítségével. A matematikai és a pszichofizikai tér összehasonlítása (az antik optika és a mai perspektivikus ábrázolás)
- **Fogalom megjelenítése síkon (betű és szó)**
- **Fogalom megjelenítése térplasztika**
- Alapfogalmak: A vizuális kultúra, Szemiotika, szubjektív és objektív vizuális közlések, transzpozíció. Kommunikációs játék: egy fotó információ tartalma és a vizuális kultúra szerepe a képolvasásban. A **képesség** és írásbeliség, illúzió típusok. A kép, mint vizuális elem. Keletkezés, funkció. A kommunikáció mesterséges csatornáiról általában, kép és a szöveg információ tartalma (Flusser). **Hang és kép**
- Az félévi munka értékelése, aláírás.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Tanítási stratégiák a vizuális nevelésben
Tantárgy kódja	VKM 1001
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	habil Gaul Emil PhD, DLA egyetemi docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Havasi Tamás főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

cc) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
a részvétel kötelező

dd) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

- óravázlat
- feladatsor
- projekttervezés
- fotósorozat

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- Bodóczy István (2002): *Vizuális művészeti projekt az oktatásban*. MIE Tanárképző Tanszék módszertani füzetek, Budapest.
- M.Nádasi Mária (2003): *Projektoktatás*. Oktatás-módszertani Kiskönyvtár, Gondolat Kiadói Kör, ELTE, Budapest.
- Hortobágyi Katalin (2002): *Projekt kézikönyv*. Iskolafejlesztési Alapítvány, ALTERN füzetek 10. Bp.
- Bodóczy István (1998): *Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára..* Helikon Kiadó Budapest.
- Deszpot Gabriella (2007): *Művészeti projekt, mint fejlesztő lehetőség az integrált nevelésben* *Fejlesztő Pedagógia pedagógiai szaklap* 18. évfolyam 2007/1. 46 - 51.
- Mikonya György (2005): *A tanításművészet módszere*. Oktatás-módszertani Kiskönyvtár, Gondolat Kiadói Kör, ELTE, Budapest.
- Bakos Tamás - Bálványos Huba - Preisinger Zsuzsa - Sándor Zsuzsa (2000): *A vizuális Nevelés Pedagógiája a 6-12 éves korosztályban*. Balassi Kiadó, Budapest
- Irány.hu
- Bodóczy István: *Értékelés a vizuális-művészeti nevelésben*. Kézirat. 1998.

3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

- Tanítási stratégiák általában. A vizuális nevelés helyzete, elvárások a mai iskolával szemben. A projekt módszer megközelítése, fogalma, mint válasz a felmerülő igényekre. (Feladat és tevékenység alkalmazó rendszerei. A munkaformák tananyag orientált alkalmazása a vizuális nevelésben. Tanítási egységekhez rendelt módszerek típusai a vizuális és környezetkultúra tanításában.)
- A **projekt és a feladatsor**. A vizuális képességek és ismeretek értékelésének formái. A **diagnosztikus**, a formatív, a szummatív, a kritérium és a normaorientált értékelés. Tanórai, az év végi értékelés, a záró, és felvételi vizsgaértékelés, az **értékelés** kvantitatív és kvalitatív szempontjai. A tanári munka értékelése (az önértékelés szempontjai és a pedagógiai szakmai értékelés jelentősége). Értékelési stratégiák kialakítása. Értékelés és osztályozás a vizuális nevelés különböző tevékenység típusainál.
- A szemléltetés.
- **Projektmunka**, projekt módszer, projektoktatás: tervezése, értékelése, résztvevők feladatai, típusai stb.
- Gyakorlat: Értékelési pontok meghatározása, értékelési lap szerkesztése adott projekthez.
- Feladatvégeredmények: hallgatói és gyermekmunkák, tablók különböző szempontú értékelése.
- A hallgatók által felhozott munkák értékelése. Az értékelési szempontok kiválasztása.
- A tanításművészet módszere (Mikonya György). Multikulturális nevelés, múzempedagógia
- **Portfólió, reflektív gondolkodás**
- **Kompetencia, komplex vizuális nevelés**
- Internet, mint új kulturális és vizuális nevelési tényező, Cyberkultúra
- Projektfeladatok a gyakorlatban

Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett PhD

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Művészettörténet II.
Tantárgy kódja	KAB KKB PAB 1004
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett PhD, főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)

Az órák rendszeres látogatása a ZH értékelésben **+fél jeggyel beszámít!**

b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei

c) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

A két zárthelyi legalább „közepesre” teljesítése.

A zárthelyi dolgozatok: A megadott tételek kifejtése, példákkal és képfelismerés a Kossuth Kiadó Art-Téka sorozatának kötetéből Chr. Höcker: *Építészet* (38-47. és 70-83. old.), C. Thiele: *Szobrászat* (42-47. és 52-74. old.), V. Gebhardt: *Festészet* (8-21. old.); M. Kiss Pál: *Művészetről mindenkinek*. Budapest 1966, 232-233, 240-243, 252-255. o. (képtáblák és kísérőszövegük, adataik). Szabó A. *Művészettörténet képekben*. Budapest 2001, (242-432. képek)

1. ZH-ra 1-4. tétel a mostani félév anyagból - kifejtése, példákkal

és egy ismétlő tétel (Ba záróvizsga tétel) kifejtése, példákkal:

1. Az őskor, az ókori Egyiptom és Mezopotámia építésze és képzőművészete. Emlékeik magyar múzeumokban

2. Az antik görög és római kori építészet, és magyarországi római kori emlékek

3. A görög és római képzőművészet, és magyarországi múzeumi példák

2. ZH-ra: 5-12. tétel a mostani félév anyagból

Időpontok: március 21, és május 2. (Javítási lehetőség: május 9.) A vizsgaidőszakban a ZH-k pótlására már nem lesz lehetőség!

d) a vizsga témakörei

Tételsor:

- Ókeresztény építészet és szobrászat, falkép- és könyvfestészet Európában és Magyarországon
- Bizánci építészet, mozaikművészet, ikonfestészet, iparművészet
- Népvándorláskori iparművészet és építészet Ny-Európában (germán, gót, skandináv)
- A Kárpát-medence népvándorláskori és honfoglaláskori művészete. Az államalapítás korának művészete
- A karoling-és Ottó-kor művészete. Egyetemes román kori építészet
- Magyarország román kori építésze
- Egyetemes román kori szobrászat és festészet
- Magyarország román kori szobrászata, festésze
- Az egyetemes gótika építésze
- Magyarország gótikus építésze
- Az egyetemes gótika szobrászata és festésze
- Magyarország gótikus szobrászata és festésze

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Kötelező irodalom:

- a ZH-ra kiadott fejezetek szövege és képei
- A korai középkor*. Budapest 1988. (A művészet története c. sorozat)
- Galavics G. - Marosi E.- Mikó Á. -Wehli T.: *Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig*. Bp. 2001. (Egyetemi Könyvtár c. sorozat) /Művészet a honfoglalástól 1241-ig; Gótika c. fejezetek/

Ajánlott irodalom:

- Puskás Bernadett.: *Bizánci művészet*. Nyíregyháza 2010 (jegyzetboltban kapható).
- Marosi Ernő.: *A román kor művészete*. Bp. 1976.
- Entz Géza: *A gótika művészete*. Bp. 1978.
- Marosi Ernő.: *A középkor művészete. I. 1000-1250*. Bp. 1996.; *II. 1250-1500*. Bp. 1997.

3. **Tematika:** A középkor művészete (a tételsorral azonos)

KAB PAB KKB 1004, I. év Művészettörténet tételekhez javasolt emlékek:

- **Óker. ép. szobr.:** Dura Europosz: háztemplom. Róma: katakombák építésze, Sta Constanza, S. Giovanni in Laterano, S. Paolo fuori le Mura, régi Szent Péter bazilika. Ravenna: Galla Placidia, Ariánusok keresztelőkápolnája épülete. Ülő Krisztus szobra, szarkofág-domborművek, Maximian püspök ravennai trónja, Adám a Paradicsomban-diptichon szárny (Firenze) Pécs: ókeresztény temető, Cella trichora, Cella septichora
- **Óker. fest:** Dura Europosz: zsinagóga falképei. Római katakombák falképei (Via Latina, S. Pietro e Marcellino, Priscilla), Bawit-i templom freskói, Krisztus Menasszal ikon (Louvre), Rossanoi Codex Purpureus, Bécsi Genesis, Rabbula kódex, Pécs: ókeresztény temető falképei
- **Bizánci építészet, mozaikok** (Ravenna, Konstantinápoly-Hagia Szofia, Kariye Dzszámi, Athosz).
- **Bizánci ikonfest. iparműv.** Sínai Szt. Katalin kolostor ikonjai, Vlagyimiri Istenszüdő ikonja, ikonosztázion-szerkezet, Párizsi Zsoltároskönyv, „Lehel kürtje”, Konsztantinosz Monomachosz korona, magyar Szent korona alsó része, esztergomi sztaurotéka
- **Ny-Eu népvándorl.-kori műv.:** a germán és gót művészet jellemzői, Theoderik mauzóleum, S. Maria del Naranco, Reccewinthus-korona, germán fibulák példáján
- **É-Eu népvánd.kori műv.:** Ruthwelli kőkereszt, Osebergi hajósír, Durrow-i, Lindisfarne-i, Kells-i kódexek
- **Magyar. népvánd. és honfogl.-kori műv.:** Szkíta aranyszarvas, dunapataji avar mellboglár, Nagyszentmiklósi kincs. Honfoglaláskori lószerszám- és ruhadíszek, fegyverek
- **Magyar. államalapítás-kori műv.:** Feldebrő, Pannonhalma, Tihany attemplomai, Szt. István szarkofág
- **Karoling kori műv.:** Aachen, Lorsch, St. Gallen, Nagy Károly lovasszobra, Lorschi Codex Aureus, Szt. Fides ereklyetartó
- **Otto-kor és Itália koraközépkori műv.:** Milanoi S. Ambrogio és aranyoltára. Hildesheimi Szt. Mihály templom és bronzkapuja, Bernwarn-oszlop, Ottó-kori kódexek
- **Román kori építészet:** Cluny, Clairvaux, Toulouse, Speyer, Pisa románkori templomai
- **Román kori szobrászat:** Moissac, Autun, Vezelay épületplasztikája; Verduni Nicolaus szobrászata
- **Román kori festészet, iparműv.:** Tahull, S. Clemente és St. Savin sur Gartempe falképei, Eadwine-zsoltároskönyv, Bayeux-i kárpit,
- **Magyarország románkori építésze:** Pécs, Ják, Lébény, Zsámbék, Bélapátfalva
- **Magyarország románkori szobrászata:** Pécsi attemplom lejárója, esztergomi Porta Speciosa, Ják, Kalocsa románkori szobrászata
- **Magyarország koraközépkori festésze és iparművészete:** Feldebrő, Hidegség, Veszprémi Gizella-kápolna falképei, Pray-kódex, Koronázási palást
- **Gótikus építészet:** Párizs, Chartres, Strassbourg, Assisi, Orvieto, Cambrigde
- **Gótikus szobrászat:** Chartes, Reims, Amiens, Bamberg, Naumburg épületplasztikája; Nicola és Giovanni Pisano szobrászata, Claus Sluter Mózes-kútja
- **Késő gótikus festészet:** Rogier van der Weiden, Hans Memling, Limbourg testvérek, Schongauer művészete
- **Magyarország gótikus építésze:** Sopron, Nyírbátor, Bártfa, Kassa és Diósgyőr
- **Magyarország gótikus szobrászata:** Kolozsvári testvérek: Szt. György, visegrádi falikút, Szt. László herma, Lőcsei főoltár
- **Magyarország gótikus festésze:** Magyar Anjou Legendárium, Képes Krónika, Garamszentbenedeki Szt. Kereszt-oltár, M.S. mester táblaképei, keszthelyi Ferences templom falképei

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Bevezetés az esztétikába
Tantárgy kódja	KAB 2004
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+0 (15+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Kukla Krisztián PhD, főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	AK

1. Követelményrendszer:

a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)

b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárhelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

c) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei:

Megajánlott jegy megszerzésének feltétele:

Beszámoló órán. Témák egyeztetése a félév elején.

Formátuma: 30 diából álló Power Point bemutató előre egyeztetett témából (szöveg képekkel illusztrálva)

Leadás/ átküldés határideje: **április 21-ig.**

A szóbeli kollokvium követelménye:

- Az előadásokon elhangzó ismeretanyag
- A kötelező irodalom ismerete

d) a vizsga témakörei

Tételsor:

1. Az *esztétikum* fogalma.
2. A *művészet* szükségletének létrejötte. A művészet – a fogalom története és rendszerezése: ókor, középkor
3. A művészet fogalma a reneszánsztól napjainkig
4. A műalkotás esztétikai minőségei. A *szép* fogalma az ókorban és középkorban
5. A *szép* fogalma az újkorban és jelenkorban
6. A *tárgyi-környezeti kultúra* esztétikai minőségei (tárgyforma, díszítmény). A műalkotás, mint autonóm esztétikai tárgy.
7. A stílusok kérdése. Stíluskritikai módszer
8. A képzőművészeti alkotások jelentése (ikonográfiai, ikonológiai módszer)
9. A műfajok kérdése
10. A műalkotás és a művészet funkciói
11. Az esztétikai tárgy és az esztétikai alany.
12. Befogadói és alkotói viszonyok

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Kötelező irodalom:

1. Bálványos H.: Esztétikai-művészeti ismeretek, nevelés. Vizuális kultúra II. Budapest 1998

Ajánlott irodalom:

2. Marosi Ernő: Bevezetés a művészettörténetbe. Budapest 1979
3. W. Tatarkiewicz: Az esztétika alapfogalmai. Budapest 2000

3. Tematika: a tételsorral azonos

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Művészettörténet IV.
Tantárgy kódja	KAB KKB PAB 1006
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett PhD, főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)

Az órák rendszeres látogatása a ZH értékelésben **+fél jeggyel beszámít!**

b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

c) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

A két zárthelyi legalább „közepesre” teljesítése.

A zárthelyi dolgozatok: A megadott tételek kifejtése, példákkal és képfelismerés a Kossuth Kiadó Art-Téka sorozatának köteteiből: Chr. Höcker: *Építészet* (95-121. old.); C. Thiele: *Szobrászat* (87-99. old.); V. Gebhardt: *Festészet* (84-124. old.), M. Kiss Pál: *Művészetről mindenkinek*. Budapest 1966, 284-287. és 292-293. o. (képtáblák és kísérőszövegük, adataik), Szabó A. *Művészettörténet képekben*. Budapest 2001 (507-583. képek)

1. ZH-ra 1-4. tétel a mostani félév anyagból - kifejtése, példákkal és egy ismétlő tétel (Ba záróvizsga tétel) kifejtése, példákkal:

-A gótika építésze Európában és a Magyar Királyságban

-A gótika szobrászata, festésze Európában és a Magyar Királyságban

-A reneszánsz építésze és szobrászata Európában és a Magyar Királyságban

-A reneszánsz festésze Európában és a Magyar Királyságban

2. ZH-ra 5-12. tétel a mostani félév anyagból

Időpontok: március 23, és május 4. (Javítási lehetőség: május 11.) A vizsgaidőszakban a ZH-k pótlására már nem lesz lehetőség!

d) a vizsga témakörei

Tételsor:

1. A 17. század barokk építésze, városrendezés
2. A barokk szobrászat főbb mesterei, feladatai
3. Itáliai és francia korai barokk festészet
4. A kora barokk portré Európában
5. A korai barokk tájkép, életkép, enteriőr és csendélet mesterei
6. A 18. század építésze, köztéri szobrászata, falképfestésze
7. Rokokó táblaképfestészet és a veduta
8. Magyarországi barokk egyházi és világi építészet
9. Magyarországi barokk szobrászat, falkép- és táblaképfestészet
10. Az egyetemes klasszicizmus építésze
11. Az egyetemes klasszicizmus szobrászata és festésze
12. A klasszicizmus Magyarországon

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Kötelező irodalom:

1. a ZH-ra kiadott fejezetek szövege és képei (minimum)
2. M. Kiss Pál: *Művészetről mindenkinek*. Bp. 1966, 270-292. old.
3. *A barokk I-II. A rokokó és a neoklasszicizmus*. (A művészet története c. sorozat. Sorozatszerk. Petz Gy.) Magyar Könyvklub. Budapest 2000
4. Galavics G. - Marosi E.- Mikó Á. -Wehli T.: *Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig*. Budapest 2001. (Egyetemi Könyvtár c. sorozat) /A barokk c. fejezet/

Ajánlott irodalom:

1. Kelényi Gy.: *A barokk művészete*. Bp. 1985
2. *A barokk*. (A művészet története c. sorozat, főszerk. Aradi Nóra) Corvina Bp. 1987
3. Zádor A.: *Klasszicizmus és romantika*. Bp. 1976.
4. *A rokokótól 1900-ig*. Bp. 1988. (A művészet története c. sorozat)

5. Szentkirályi Z.: Barokk. Bp. 1986. (Az építészet története - Újkor c. sorozat)

3. **Tematika: A barokk és a klasszicizmus művészete** (a tételsorral azonos)

PAB 1006, KAB 1006, KKB 1006 Művészettörténet tételekhez javasolt emlékek:

- **A 17. század barokk építésze:** Maderno, Vignola, Bernini, Rainaldi és Borromini, Guarini, Levau, Mansard, Wren építésze és a városrendezés kérdései
- **A barokk szobrászat főbb mesterei, feladatai:** Bernini, Girardon, Coysevox, Puget ill. Schüter, Steindl szobrászata
- **Itáliai és francia korai barokk festészet:** Caravaggio, Ribera, Zurbaran, Murillo festésze, és Poussin, De la Tour, Le Nain testvérek, Lebrun festésze
- **A kora barokk portré Európában:** Rubens és Rembrandt, Frans Hals, Van Dyck festésze. Velasquez
- **A korai barokk tájkép, életkép, enteriőr és csendélet mesterei:** Van Goyen, Ruisdael, Lorrain festésze, Steen, Jordaens, Terborch ill. De Hooch, Vermeer, De Heem festésze
- **A 18. század építésze, köztéri szobrászata, falképfestésze:** Neumann, Pöppelmann, Fischer von Erlach, Hildebrandt kastélyépítésze, Fischer von Erlach, Dietzenhofer, Prandtauer templomépítésze, kapcsolódó köztéri szobrok ill. A. Caracci, Pozzo, Tiepolo falképei
- **Rokokó táblaképfestészet és a veduta:** Watteau, Boucher, Fragonard festésze, Guardi, Canaletto festésze, Piranesi grafikája
- **Magyarországi barokk egyházi és világi építészeti:** Nagyszombati jezsuita templom, a győri székesegyház és karmelita templom, egri volt jezsuita templom, zirci apátság, jászói apátság építésze. Fraknói, vöröskői, ráckevei, gödöllői, fertői kastély építésze
- **Magyarországi barokk szobrászat, falkép- és táblaképfestészet.** Donner és a magyarországi barokk szobrászat, A sárvári kastély képei, és a barokk csendélet Magyarországon. Az ősgalériák és Mányoki festésze. Falképek és oltárképek. Troger, Maulbertsch, Kracker festésze Magyarországon
- **Az egyetemes klasszicizmus építésze:** Párizs, London és Washington, Szentpétervár, Berlin, München, Milano főbb klasszicista épületei
- **Az egyetemes klasszicizmus szobrászata és festésze.** Houdon, Canova, Thorvaldsen, Shadow, szobrászata Hogart, Reynolds, David, Mengs festésze
- **A klasszicizmus Magyarországon:** Pest, Vác, Kismarton, Eger, Debrecen főbb klasszicista épületei, Ferenczy szobrászata, Id. Markó, Barabás, Borsos festésze

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Művészettörténet VI.
Tantárgy kódja	KAB KKB PAB 1008
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett PhD, főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)

Az órák rendszeres látogatása a ZH értékelésben **+fél jeggyel beszámít!**

b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei

c) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

A két zárthelyi legalább „közepesre” teljesítése.

A zárthelyi dolgozatok: **A megadott tételek kifejtése, példákkal és képfelismerés** a Kossuth Kiadó Art-Téka sorozatának köteteiből Chr. Höcker: *Építészet* (138-159. és 170-173. old.), C. Thiele: *Szobrászat* (118-135. és 140-163. old.), V. Gebhardt: *Festészet* (167-209. old.), Szabó A. *Művészettörténet képekben*. Budapest 2001 (690-694, 723-1038. képek)

1. ZH: 1-6. tétel a mostani félév anyagból - kifejtése, példákkal és egy ismétlő tétel (Ba záróvizsga tétel) kifejtése, példákkal:

12. A barokk építésze és szobrászata Európában és a Magyar Királyságban

13. A barokk festésze Európában és a Magyar Királyságban

14. A 19. század egyetemes és magyar építésze

15. A klasszicizmus és romantika európai és magyar szobrászata, festésze

2. ZH: 7-11. tétel a mostani félév anyagból és ismétlő tétel

16. A realizmus és impresszionizmus az európai és a magyar szobrászatban, festészetben

17. A 19. század vége és 19/20. századforduló képzőművészeti irányzatai a posztimpresszionizmustól Európában és Magyarországon

Időpontok: március 24. és május 5. (Javítási lehetőség: május 12.) A vizsgaidőszakban a ZH-k pótlására már nem lesz lehetőség!

d) a vizsga témakörei

Tételsor:

1. A XX. század első felének építésze Európában
2. A XX. század első felének szobrászata Európában
3. A XX. század első felének festésze Európában
4. A XX. század első felének építésze Magyarországon
5. A XX. század első felének szobrászata Magyarországon
6. A XX. század első felének festésze Magyarországon
7. A XX. század második felének építésze Európában és Amerikában
8. A XX. század második felének szobrászata Európában és Amerikában a jelenkorig
9. A XX. század második felének festésze Európában és Amerikában a jelenkorig
10. A XX. század második felének építésze és szobrászata Magyarországon a jelenkorig
11. A XX. század második felének festésze Magyarországon a jelenkorig

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Irodalom:

1. a ZH-ra kiadott fejezetek szövege és képei (minimum)
2. L. Menyhért L.: *Képzőművészeti irányzatok a XX. század második felében*, Nyiregyháza 1996
3. Beke – Gábor – Prakfalvi – Sisa – Szabó: *Magyar művészet 1800-tól napjainkig* (Egyetemi Könyvtár c. sorozat). Budapest 2002

Ajánlott irodalom:

1. *A huszadik század* (A művészet története c. sorozat – Magyar Könyvklub). Szerk. Petz György. Budapest 2001
2. *A legújabb irányzatok* (A művészet története c. sorozat – Magyar Könyvklub). Szerk. Petz György. Budapest 2001
3. András G. – Pataki G. – Szücs Gy. – Zwickl A.: *Magyar Képzőművészet a 20. században* (Egyetemi Könyvtár c. sorozat). Budapest 1999

4. J.-L. Pradel: A jelenkor művészete (Művészettörténeti Szabadegyetem c. sorozat– Larousse-Helikon). Budapest 2002

3. **Tematika:** *20. századi és kortárs művészet* (a tételsorral azonos)

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Mitológia II.
Tantárgy kódja	KKB 3002
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	1
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+0 (15+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett PhD főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a) **A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)**

b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei

c) **kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei:**

A vizsgára bocsátás ill. a megajánlott jegy megszerzésének feltétele:

A zárthelyi megírása. Időpontja: május 11.

ZH-ra, illetve vizsgára kijelölt kérdések-témák:

- Párisz és Heléné, Iliász, Trójai háború, Iphigénia, Hektor és Andromakhé. Az etruszkok és a rómaiak vallása. Aineász, Palladion, Laokoón, Dido, Numitor és Silvia, Romulus és Remus
- Római mitológia: Juppiter, Saturnus, Ops, Neptunus, Pluto, Proserpina, Juno, Vesta (Vesta-szüzek), Ceres, Mars, Vulcanus, Minerva, Diana, Apollo, Mercurius, Vénusz, Liber, Tellus Mater, Janus, Flóra, Pomóna, Faunus, Virtus, Concordia, Pax, Victoria
- Évszámok: 313. Nagy Konstantin megengedi a keresztény vallás szabad gyakorlását; 380. Nagy Theodosius a kereszténységet teszi államvallássá, 392. megszünteti a római vallást
- A Zodiakus és a csillagzatok mitológiai szereplői: Kos, Bika, Ikrek, Rák, Oroszlán, Szűz, Mérleg, Skorpió, Nyilas, Bak, Vízöntő, Halak, Orion, Nagy Göncöl, Lant, Hattyú, Tejút, Androméda, Kassziopeia
- Magyarok ősi hitvilága: Ménrót-Nimród, Emes, Csodaszarvas, Égig érő fa, Kozmikus párviadal, Turul
- Zsidó és keresztény hitvilág: Ádám, Éva, Káin, Ábel, Ábrahám, Izsák, Jákob, Mózes, kivonulás Egyiptomból, Dávid és Góliát, Sámson és Delila, Illés, Judit és Holofernész, Angyali üdvözlés, Gábor arkangyal, Mária, József, Vízkereszt, Keresztelő János, apostolok, Péter, Iskarióti Júdás, Pilátus, Utolsó vacsora, Barabás, Passió, Nagypéntek, Nagyszombat, Húsvét, Mennybemenetel, Pünkösöd, a Jó pásztor és az előadáson még elhangzottak

A szóbeli kollokvium követelménye:

- Előfeltétel: Félévzáró zárthelyi legalább elégséges teljesítése
- Az előadásokon elhangzó ismeretanyag
- A kötelező irodalom ismerete

d) a vizsga témakörei

Tételsor:

1. A Trójai háború. Az etruszkok és a rómaiak vallása. Róma alapítása
2. Római mitológia: Juppiter, Saturnus, Ops, Neptunus, Pluto, Proserpina, Juno, Vesta Ceres, Mars,
3. Vulcanus, Minerva, Diana, Apollo, Mercurius, Vénusz, Liber, Tellus Mater
4. Janus, Flóra, Pomóna, Faunus, Virtus, Concordia, Pax, Victoria
5. A Zodiakus, és a csillagzatok mitológiai szereplői. A magyarok ősi hitvilága
6. A Biblia ószövetségi könyvei: Teremtéstörténet; a pátriárkák
7. A Biblia ószövetségi könyvei: Kivonulás Egyiptomból, Mózes, bírák, királyok
8. A Biblia ószövetségi könyvei: Babiloni fogság, próféták
9. Zsidó és keresztény hitvilág: Angyali üdvözlés, Karácsony, Vízkereszt. Jézus nyilvános működése
10. A Passió, Mennybemenetel, Pünkösöd
11. Csodák, gyógyítások, példabeszédek. Apostolok cselekedetei

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Irodalom:

1. Heffner A: *Görög és római mitológia*. Budapest 1996
2. *Mitológiai ábécé*. Budapest 1970, vonatkozó fejezetei
3. *Biblia. Ó- és Újszövetségi Szentírás* (Katolikus vagy protestáns kiadás) kijelölt fejezetei, eseményei, szereplői

Ajánlott irodalom:

- E. Hamilton: *Görög és római mitológia*. Budapest 1992
- V. Zamarovsky: *Istenek és hősök a görög-római mondavilágban*. A-Z. Bpest 2001
- Trencsényi-Waldapfel I.: *Görög regék*. Budapest 1967.

3. **Tematika:** Görög mítoszok; római mitológia; kitekintés a magyarok ősi hitvilágára; a Biblia főbb témái, szereplői (a tételsorral azonos)

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Bibliismeret
Tantárgy kódja	KKB 3008
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	1
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+0 (15+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett PhD főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

- a) **A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)**
- b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei
- c) **kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei:**

A vizsgára bocsátás ill. a megajánlott jegy megszerzésének feltétele:

A zárthelyi megírása. Időpontja: május 4.

ZH-ra, illetve vizsgára kijelölt kérdések-témák:

1. A) Események, személyek, fogalmak: az Ószövetségi Bibliából

Ádám és Éva, Káin és Ábel, Noé, Babel tornya, Ábrahám és Sára, Lót, Szodoma és Gomorra pusztulása, Ábrahám áldozata, Izsák és Rebekka 2. A pátriárkák, Ézsau és Jákob, Ráchel, Lea, József Egyiptomban, 3. Mózes története, a Tíz parancs, 4. József, Jerikó elfoglalása, bírák, Gedeon, Sámson története, Delila, Ruth és Boáz, Obed, 5. Sámuel próféta, Saul király, Dávid és Góliát, Dávid király és Betsabé, Uriás, Absalom halála, Salamon álma, a salamoni Templom. Illés története, Elizeus 6. Babiloni fogság, majd visszatérés (Zerubbábel, Ezdrás, Nehemiás), Tóbiás és Rafael angyal, Judit és Holofernéz, Eszter királynő, Makkabeusok. 7. Nagy próféták, Izajás: Jessze fája, Jeremiás: a széttört korsó, Ezekiel: a csontmező látomása, Dániel: a tüzes kemence, „Mené, tekél, párszin”, az oroszlánveremben, Ámosz, Ozeás, Mikeás, Szofonias, Náhum, Habakkuk, Aggeus, Zakariás, Malakiás, Abdiás, Joel, Jónás, Jónás története, Jób története. Zsoltárok, Példabeszédek könyve, Prédikátor könyve, Énekek éneke

B) 8. Újszövetségi könyvek. Evangéliumok, Apostolok cselekedetei, Apostoli levelek, Jelenések. Kérdések Máté evangéliuma ill. a megjelölt idézetek alapján:

Zakariás, Erzsébet, Angyali üdvözlés, Gábor arkangyal, Mária, Vízitáció, Mária találkozása Erzsébettel, Keresztelő János születése, József, Jézus születése, Pásztorok imádása, Napkeleti bölcsek, Heródes. Jézus bemutatása a Templomban, Simeon és Anna, Menekülés Egyiptomba, Betlehemi gyermekgyilkosság. A 12 éves Jézus a Templomban 9. Keresztelő János a pusztaban, Vízkereszt, Jézus megkeresztelése, Jordán. Tanítványok meghívása, Kánai menyegző, Kufárok kiűzése a Templomból, Jézus és a samariai asszony a kútnál, Lévi, a vámos (Máté) meghívása, a 12 tanítvány, Iskarióti Júdás, Hegyi beszéd, a nyolc boldogság, a Miatyánk, Keresztelő János halála, Jézus színeváltozása, 10. Lázár feltámasztása, Bevonulás Jeruzsálembe. Utolsó vacsora, Júdás árulása, 30 ezüst, Jézus az Olajfák hegyén, Elfogatás a Getszemáné kertben, Júdás halála, Krisztus Kaifás, Annás, Pilátus előtt, Barabás, Megostorozás, töviskoronázás, Nagypéntek, Út a Golgotára, keresztség, Keresztrefeszítés, Jézus halála, sírbatétele. Nagyszombat, 3 Mária az üres sírnál, angyal, a Feltámadás hírül adása. Jézus megjelenik tanítványainak az emmauszi úton, a hitetlen Tamás, Apostolok küldetése. Jézus mennybemenetele (Lukács 24,44-53) 11. Csodák, gyógyítások: a béna meggyógyítása, Péter csodálatos halfogása, vihar lecsendesítése, Jézus a tengeren jár, 5 000 ember megvendéglése, a kenyérszaporítás, kánai menyegző, víz borra változtatása, Adógaras a hal szájában, Gyógyítás a Betezda fürdőnél (János 5,1-18), A vak meggyógyítása (Jn 9,1-41). A gadarai megszállott, Jairus leányának feltámasztása, A naimi ifjú. 12. Példabeszédek, hasonlatok: A kovász, A szántóföldben elrejtett kincs, A magvető, Az elveszett bárány, A tékozló fiú (Lk 16,1-13), A szívtelen gazdag és a szegény Lázár (Lk 16, 19-31), Az irgalmas samaritanus (Lukács 10,30-37), A királyi menyegző, A kősziklára épített ház, A talentumok, Az okos és a balga szüzek. A farizeus és a vámos (Lk 18, 9-14), A tolakodó barát (Lk 1,5-8), Az ítélet (kecskék- juhok), Az élet kenyere (János 6,35), A világ világossága (Jn 8,12), Az ajtó (Jn 10,9), A jó pásztor (Jn10,11), A feltámadás és az élet (Jn11,25), Az út (Jn 14,6), A szőlőtő (Jn 15,1). Apostolok cselekedeteiből: Pütkösd, a Szentlélek alászállása (ApCsel 2,1-4 és 2,38-39)

A szóbeli kollokvium követelménye:

- Előfeltétel: Félévzáró zárthelyi legalább elégséges teljesítése
- Az előadásokon elhangzó ismeretanyag és kötelező irodalom ismerete a kérdések alapján

d) **a vizsga témakörei:** azonos a ZH-val

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Irodalom: Biblia. Ó- és Újszövetségi Szentírás (Katolikus vagy protestáns kiadás)

Online (címszavak helyek szerint kereshető): www.kereszteny.hu/biblia/, vagy www.biblia.hu/biblia/biblia.htm

Ajánlott irodalom:

- H. Haag: *Bibliai lexikon*. Budapest 1989

- *Bibliai nevek és fogalmak.* (Előszó: Babits A.), Budapest 1988.
- *Biblikus teológiai szótár* (Szerk. X. Léon-Dufour, Szabó F.). Budapest 1986
- *Kézikönyv a Bibliához.* Bp.1993

3. **Tematika:** Azonos A vizsgakérdésekkel (A Biblia könyvei, szereplőik és történeteik)

KAB/ KKB 1306 SZAKDOLGOZAT, II. év, és RA 1111, 1112 SZAKDOLGOZAT VIZSGAKURZUS

A kreditpontok megszerzésének követelménye:

-A szakdolgozati téma **irodalomjegyzékének** összeállítása (monográfiák a korszak művészetéről, a témával konkrétan foglalkozó publikációk, min. 20 tétel)

-a szakdolgozatban feldolgozandó **műalkotások munkalistájának** összeállítása (kb. 20 mű, a legfontosabbak kiemelésével (érdemes CD-re gyűjteni)

- **tartalomjegyzék**

-**bevezető és első általános fejezet** megírása lábjegyzetekkel (átküldeni emailben)

Első közös konzultáció:

március 2. a művészettörténet előadás végén, amelyen minden érintett feltétlenül jelenjen meg!

További konzultálás egyéni egyeztetés szerint legalább egy alkalommal.

KAB/ KKB 1308 SZAKDOLGOZAT, Ba III. év és RA 1113 SZAKDOLDOZAT, IV. évf.:

I. Március 31-ig **a teljes szakdolgozat munkaváltozatát** gépelt formában kérem. (lábjegyzetekkel, de a képek még a szöveg után a végén).

A szöveget emailben is kérem, és kinyomtatva, a képeket, ha sok, CD-n

II. Április 14-ig a kért **javítások**, kiegészítések elvégzése. A **kész dolgozat** bemutatása és átküldve emailben **Konzultálás** egyéni egyeztetés szerint legalább **két alkalommal**, a fenti időpontokat megelőzően.

III. A bekötött dolgozat leadása:április 29.

TK 9300 Szakmódszertan integrált: ikonográfia

Tematika: A művészet témái, jelentésük, szerepük

Tételek

1. *Az ikonográfia fogalma. Az őskori képzőművészet ikonográfiája*
2. *Egyiptom és Mezopotámia képzőművészetének ikonográfiája. Természeti és természetfeletti lények ikonográfiája*
3. *A krétai, mükénéi, a görög képzőművészet ikonográfiája. Ünnepek – rítus – felvonulás - tánc*
4. *Az etruszk és a római képzőművészet ikonográfiája. Ember – nő, anya – uralkodó, harcos – pap – tudós – művész*
5. *Az ókori építészet ikonológiai kérdései. Épített terek – exterieur ikonológiája*
6. *Az ókeresztény és bizánci képzőművészet ikonográfiája. Imago – eikon – képmás*
7. *A népvándorlás és a magyar honfoglalás képzőművészetének ikonográfiája. Ornamentumok - motívumok – szimbólumok – toposzok – emblémák*
8. *A romanika és a gótika képzőművészetének ikonográfiája. A romanika és a gótika építészetének ikonológiája*
9. *A reneszánsz képzőművészetének ikonográfiája. Humán környezet – enterieur – tárgyábrázolások*
10. *A barokk képzőművészetének ikonográfiája. Univerzum – táj – természeti jelenségek.*
11. *A reneszánsz és a barokk építészet ikonológiai kérdései. Történelem - idő – nép – nemzet a művészetben. A kötött ikonográfia felbomlása – XIX-XX. századi művészet*

A szóbeli kollokvium követelménye:

- a tételsor alapján egy-egy korszak ikonográfiai témáinak bemutatása
- A kötelező irodalom ismerete

Irodalom:

- E. Panowsky: *A jelentés a vizuális művészetben*. Budapest 1984. *IA képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomértelmezésének problémájához; Ikonográfia és ikonológia c. tanulmányok*
- O. Bätschmann: *Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába. Képek elemzése*. Bp. 1992. (Egyetemi Könyvtár c. sorozat)
- Drabancz M. Róbert: *Művészettörténet*. Nyíregyháza 2007

Ajánlott irodalom:

- Cesare Ripa: *Iconologia*. Bp. 1984.
- *A keresztény művészet lexikona*. (Szerk. J. Seibert). Bp. 1986.
- *Az ikonológia elmélete. Szöveggyűjtemény az irodalom és a képzőművészet szimbolizmusáról. I-II. (Ikonológia és műértelmezés 1.) Szerk. Pál J. Szeged 1986*
- Chastel: *Fabulák. Formák. Figurák*. Bp. 1984.

VIZSGAKURZUS
A RA 1107 Képzőművészeti esztétika
rajz szak IV. évf.
heti 2 óra (elmélet)

Tematika:

1. A félévi tematika, követelmények, számonkérés ismertetése. Bevezetés
2. Az esztétikum fogalma, tartományai, hatása. A művészet szükségletének létrejötte
3. Az esztétikai tárgy és az esztétikai alany. Befogadói és alkotói viszonyok
4. Az esztétikai tárgy és az esztétikai viszonyok
5. A tárgyi-környezeti kultúra esztétikai minőségei (tárgyforma, díszítmény, formakultúra)
6. A műalkotás, mint autonóm esztétikai tárgy. A képzőművészeti alkotások tartalmi elemzése (ikonográfiai, ikonológiai módszer)
7. A műalkotás és a művészet funkciói
8. A műalkotás esztétikai minőségei. A szép fogalmának változása
9. A művészet – a fogalom története és rendszerezése. Ókor, középkor, reneszánsz
10. A művészet fogalma a 17. századtól napjainkig
11. A műfajok kérdése
12. A stílusok kérdése. Stíluskritikai módszer
13. Összegzés, a zárthelyi értékelése

A szóbeli kollokvium követelménye:

- Előfeltétel: Félévzáró zárthelyi (két tétel írásbeli kifejtése) legalább elégséges teljesítése
- Az előadásokon elhangzó ismeretanyag
- A kötelező irodalom ismerete

Irodalom:

1. Bálványos H.: Esztétikai-művészeti ismeretek, nevelés. Vizuális kultúra II. Budapest 1998
2. Marosi Ernő: Bevezetés a művészettörténetbe. Budapest 1979
3. W. Tatarkiewicz: Az esztétika alapfogalmai. Budapest 2000

MŰVÉSZETTÖRTÉNET SZIGORLAT TÉTELSOR (RA 1100)

Minden tételhez 1 oldalas gépelt tétel kidolgozása javasolt a köv. szempontok szerint:

Időbeli határok. A korszak főbb stílusjellemzői, feladatai-témái. Legfontosabb mesterek-művek rövid bemutatása (6-10 példa)

A. Egyetemes művészet

1. A paleolit és neolit művészete
2. Az ókori Egyiptom és Mezopotámia művészete
3. A görög és római kori építészet összevetése
4. A görög és római szobrászat és festészet
5. Az ókeresztény és bizánci művészet
6. A népvándorláskori és a karoling művészet
7. A romanika művészete
8. A gótika építésze, szobrászata, festésze
9. A reneszánsz építésze
10. A reneszánsz festészet főbb kérdései
11. A reneszánsz szobrászat
12. A barokk téralakítás sajátosságai
13. A barokk szobrászat
14. A barokk festészet főbb törekvései
15. A klasszicizmus és romantika művészete
16. A realizmus, impresszionizmus, posztimpresszionizmus festésze
17. A 19. század végének irányzatai: szimbolizmus, szecesszió, historizmus
18. A 20. század első felének építésze, szobrászata
19. A 20. század első felének festésze
20. A 20. század második felének építésze, szobrászata, festésze

B. Magyar művészet

1. A honfoglalás és az államalapítás korának művészete
2. Románkori művészet Magyarországon
3. A gótikus építészet Magyarországon
4. A gótikus festészet és szobrászat Magyarországon
5. A reneszánsz Magyarországon
6. Barokk építészet Magyarországon
7. Barokk festészet Magyarországon
8. Barokk szobrászat Magyarországon
9. A klasszicizmus művészete Magyarországon
10. A romantika és a historizmus építésze Magyarországon
11. A romantika képzőművészete Magyarországon, a nemzeti szobrászat és festészet műfajai
12. A realizmus és a plein air kezdetei Magyarországon
13. Nagybánya és az alföldiek festésze
14. A szecesszió építésze Magyarországon
15. A szecesszió és a szimbolizmus képzőművészete Magyarországon
16. A Nyolcak és az aktivizmus
17. A Gresham-kör és a római iskola
18. A modern és a posztmodern építészet Magyarországon
19. A magyar szobrászat irányzatai a 20. században és napjainkban
20. A magyar festészet, grafika irányzatai a 20. század második felében és napjainkban

VIZSGAKURZUS
RA 2305 Műalkotáselemzés I.

A félévi jegy megszerzésének feltételei/ követelménye:

egy szabadon választott plasztika elemzése

1. *Power Point-ban szerkesztett bemutató elkészítése a műről:*
10 dia, képek és szöveges vázlat. Átküldhető emailben.
2. A Power Point elemzésből kiinduló, de részletesebben megírt *egyéni gépelt dolgozat benyújtása* a megadott szempontok szerint, a felhasznált irodalom megjelölésével (10 oldal: ebből 7 oldal szöveg, A4, 12 p. Times, 1,5 sorköz 2,5 cm margó, a végén 3 oldalon rajzolt, vagy nyomtatott ábrák). Nem a Power Point kinyomtatott változata!

Mindkét feladat beadása: **április 29-én** a tanszéken

Elemzési szempontok:

- A mű katalógusadatai. A technika. Az anyaghasználat. Leírás
- A kompozíció
- A formák és hatásuk a kompozícióra
- A felületalakítás és szerepe (eltérő megvilágításokban)
- Az arányok, arányrendszerek a műben
- A mű tere, térábrázolás
- A mű mestere a mű helye a korszakban, a mester életművében
- Az ikonográfia. Az ikonológia
- A mű funkciója. Műfaji kérdések

Részletesebb lásd

az irodalomban:

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Budapest 2002

VIZSGAKURZUS
RA 2306 Műalkotáselemzés II.

A félévi jegy megszerzésének feltételei/ követelménye:

egy szabadon választott festmény elemzése

1. *Power Point-ban szerkesztett bemutató elkészítése a műről:*
10 dia, képek és szöveges vázlat. Átküldhető emailben.
2. A Power Point elemzésből kiinduló, de részletesebben megírt *egyéni gépelt dolgozat benyújtása* a megadott szempontok szerint, a felhasznált irodalom megjelölésével (10 oldal: ebből 7 oldal szöveg, A4, 12 p. Times, 1,5 sorköz 2,5 cm margó, a végén 3 oldalon rajzolt, vagy nyomtatott ábrák). Nem a Power Point kinyomtatott változata!

Mindkét feladat beadása: **április 29-én** a tanszéken

Elemzési szempontok:

- A mű katalógusadatai. A technika. Az anyaghasználat. Leírás
- A kompozíció
- A formák és hatásuk a kompozícióra
- A színek, a tónusok a kompozícióban
- Az arányok, arányrendszerek a műben
- A mű tere, térábrázolás
- A mű mestere a mű helye a korszakban, a mester életművében
- Az ikonográfia. Az ikonológia
- A mű funkciója. Műfaji kérdések

Részletesebb lásd

az irodalomban:

Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Budapest 2002

LEVELEZŐS KÉPZÉS:

KAB 1306 L SZAKDOLGOZAT, II. év

A kreditpontok megszerzésének követelménye:

- A szakdolgozati téma irodalomjegyzékének összeállítása (monográfiák a korszak művészetéről, a témával konkrétan foglalkozó publikációk, min. 20 tétel)
- a szakdolgozatban feldolgozandó műalkotások munkalistájának összeállítása (kb. 20 mű, a legfontosabbak kiemelésével (érdemes CD-re gyűjteni)

Konzultációs lehetőség:

emailben puskasb@nyf.hu való egyeztetés után
legalább egy alkalommal személyesen,
és levelezés útján.

LEVELEZŐS KÉPZÉS:

KAB 1004 L Művészettörténet képi ábrázolás I. évf. Tematika: A középkor művészete

Tételsor:

1. Ókeresztény építészet és szobrászat, falkép- és könyvfestészet Európában és Magyarországon
2. Bizánci építészet, mozaikművészet, ikonfestészet, iparművészet
3. Népvándorláskori művészet Európában
4. A Kárpát-medence népvándorláskori és honfoglaláskori művészete. Az államalapítás korának művészete
5. A karoling-és Ottó-kor művészete. Egyetemes román kori építészet
6. Magyarország románkori építésze
7. Egyetemes román kori szobrászat és festészet
8. Magyarország románkori szobrászata, festészete
9. Az egyetemes gótika építésze
10. Magyarország gótikus építésze
11. Az egyetemes gótika szobrászata és festészete
12. Magyarország gótikus szobrászata és festészete

A szóbeli kollokvium követelménye:

- A tételsorban megadott emlékananyag ismerete az előadásokon elhangzottak és a kötelező irodalom alapján

Irodalom:

- a Kossuth Kiadó Art-Téka sorozatának köteteiből Chr. Höcker: *Építészet* (38-47. és 70-83. old.), C. Thiele: *Szobrászat* (42-47, és 52-74. old.), V. Gebhardt: *Festészet* (8-21. old.); M. Kiss Pál: *Művészetről mindenkinek*. Budapest 1966, 232-233, 240-243, 252-255. o. (képtáblák és kísérszövegük, adataik) Szabó A. *Művészettörténet képekben*. Budapest 2001, (242-432. képek);

Ajánlott irodalom:

- *A korai középkor*. Budapest 1988. (A művészet története c. sorozat)
- Galavics G. - Marosi E.- Mikó Á. -Wehli T.: *Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig*. Bp. 2001. (Egyetemi Könyvtár c. sorozat) /Művészet a honfoglalástól 1241-ig; Gótika c. fejezetek/
- Kádár Z.: *Bizánci művészet*. Budapest 1976.
- Marosi E.: *A román kor művészete*. Bp. 1976.
- Entz G.: *A gótika művészete*. Bp. 1978.
- Marosi E.: *A középkor művészete. I. 1000-1250. Bp. 1996.; II. 1250-1500. Bp. 1997.*

Konzultációs lehetőség:

emailben puskasb@nyf.hu való egyeztetés után

LEVELEZŐS KÉPZÉS: PAB 3002 Mitológia II.

plasztikai ábrázolás, képi ábrázolás, környezetkultúra szak I. évf. , heti 1 óra (elmélet)

Tematika: Görög mitoszok; római mitológia; kitekintés a magyarok ősi hitvilágára; a Biblia főbb témái, szereplői

Tételsor:

1. A Trójai háború. Az etruszkok és a rómaiak vallása. Róma alapítása
2. Római mitológia: Juppiter, Saturnus, Ops, Neptunus, Pluto, Proserpina, Juno, Vesta Ceres, Mars,
3. Vulcanus, Minerva, Diana, Apollo, Mercurius, Vénusz, Liber, Tellus Mater
4. Janus, Flóra, Pomóna, Faunus, Virtus, Concordia, Pax, Victoria
5. A Zodiakus, és a csillagzatok mitológiai szereplői. A magyarok ősi hitvilága
6. A Biblia ószövetségi könyvei: Teremtéstörténet; a pátriárkák
7. A Biblia ószövetségi könyvei: Kivonulás Egyiptomból, Mózes, bírák, királyok
8. A Biblia ószövetségi könyvei: Babiloni fogság, próféták
9. Zsidó és keresztény hitvilág: Angyali üdvözlét, Karácsony, Vízkereszt. Jézus nyilvános működése
10. A Passió, Mennybemenetel, Pünkösöd
11. Csodák, gyógyítások, példabeszédek. Apostolok cselekedetei

A kollokvium követelménye:

- teszt az előadásokon elhangzó ismeretanyagból

Irodalom:

- Heffner A: *Görög és római mitológia*. Budapest 1996
- *Mitológiai ábécé*. Budapest 1970, vonatkozó fejezetei
- *Biblia. Ó- és Újszövetségi Szentírás* (Katolikus vagy protestáns kiadás) kijelölt fejezetei, eseményei, szereplői

Ajánlott irodalom:

- E. Hamilton: *Görög és római mitológia*. Budapest 1992
- V. Zamarovsky: *Istenek és hősök a görög-római mondavilágban*. A-Z. Bpest 2001
- Trencsényi-Waldapfel I.: *Görög regék*. Budapest 1967.

ZH-ra, illetve vizgára kijelölt kérdések-témák:

- Párisz és Heléné, Iliász, Trójai háború, Iphigénia, Hektor és Andromakhé. Az etruszkok és a rómaiak vallása. Aineász, Palladion, Laokoón, Dido, Numitor és Silvia, Romulus és Remus
- Római mitológia: Juppiter, Saturnus, Ops, Neptunus, Pluto, Proserpina, Juno, Vesta (Vesta-szüzek), Ceres, Mars, Vulcanus, Minerva, Diana, Apollo, Mercurius, Vénusz, Liber, Tellus Mater, Janus, Flóra, Pomóna, Faunus, Virtus, Concordia, Pax, Victoria
- Évszámok: **313.** Nagy Konstantin megengedi a keresztény vallás szabad gyakorlását; **380.** Nagy Theodosius a kereszténységet teszi államvallássá, **392.** megszünteti a római vallást
- A Zodiakus és a csillagzatok mitológiai szereplői: Kos, Bika, Ikrek, Rák, Oroszlán, Szűz, Mérleg, Skorpíó, Nyilas, Bak, Vízöntő, Halak, Orion, Nagy Göncöl, Lant, Hattyú, Tejút, Androméda, Kassziópeia
- Magyarok ősi hitvilága: Ménrót-Nimród, Emes, Csodaszarvas, Égig érő fa, Kozmikus párviadal, Turul
- Zsidó és keresztény hitvilág: Ádám, Éva, Káin, Ábel, Ábrahám, Izsák, Jákob, Mózes, kivonulás Egyiptomból, Dávid és Góliát, Sámson és Delíla, Illés, Judit és Holofernéz, Angyali üdvözlét, Gábor arkangyal, Mária, József, Vízkereszt, Keresztelő János, apostolok, Péter, Iskarióti Júdás, Pilátus, Utolsó vacsora, Barabás, Passió, Nagypéntek, Nagyszombat, Húsvét, Mennybemenetel, Pünkösöd, a Jó pásztor **és az előadáson még elhangzottak**

Konzultációs lehetőség:

emailben puskasb@nyf.hu való egyeztetés után

Tantárgy neve	Design-tervezési alapok
Tantárgy kódja	KKB 1017
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KKB 1000
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Gaul Emil PhD, DLA, egyetemi docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. A tantárgy elsajátításának célja

A természetes és mesterséges környezet formáinak elemzése, értelmezése, ezek alapján új formák, sorozatok alkotása és prezentálása a vizuális kommunikáció eszközeivel.

2. Tantárgyi program

A természetes és mesterséges környezet formáinak elemző- értelmező feldolgozása során tudatosítani az érzékszerveink által megtapasztalható vizuális jelenségeket: Szerkezeti összefüggések, általános fizikai törvényszerűségek, behatások, morfológiai, anyagtani tulajdonságok és a tapasztalatokat a vizuális kommunikáció jellegének megfelelő hagyományos és modern eszközökkel bemutatni.

3. Évközi tanulmányi követelmények

Tanulmányrajzok bemutatása, beszámolók

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

Gyakorlati jegy

5. Az értékelés módszere

Prezentáció

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Modellezésre alkalmas tanterem írásvetítővel, projektorral

7. Az értékelés általános szempontjai:

- konzultációkon mutatott aktivitás
- a problémaelemzés mélysége, sokrétűsége, a konkrét feladat meghatározásának rugalmas, sokféle értelmezése
- tervek ötletessége,
- anyagválasztás, - a felhasznált anyagkarakterek megismerése, alkalmazása, a modellek minősége
- bemutatás módja

8. Követelmény:

A féléves munka értékelése a rendszeres konzultáció és a fentebb meghatározott módon megvalósított megoldások alapján történik. Jelenlétnek az aktív részvétel és érdemi konzultáció minősül!

A megengedett hiányzás: 4 alkalom. Túllépése az aláírás megtagadását vonja maga után!

9. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

- Ernyey Gyula: Az ipari forma története (Bp. 1982)
- Ernyey Gyula: Design alapelvek (Bp. 1981)
- Pogány frigyos: a szép emberi környezet (Bp. 1976 Gondolat)
- Vadas József: A művészi ipartól az iparművészetig (Bp. 1979)
- Brau Feldeg Wilhelm: Ipari forma (Bp. 1978)
- Lissák György: A formáról, Láng Kiadó és Holding Rt. 1997.
- Scherer József: 100 év formatan, Magyar Iparművészeti Főiskola, 1999.
- Greguss Ferenc: Eleven találmányok, Móra Kiadó, 1982.

TANMENET

1. Bemutakozás, tantárgy ismertetése. A tárgy bevezetése.

2. **A forma természete.** Szervetlen és szerves természeti formák elemzése. A természeti formák analóg használata a formatervezésben

Feladatkiadás:

Választott természeti forma elemzése. Összehasonlító elemzés. Formaelemzés. Funkcióelemzés.
(5 elemző tanulmányrajz + modell)

3. Konzultáció. Vázlatok elemzése.

Formaelemzés – nézet, méret, arány

Értelmező rajzi ábrázolás alapjai természetes formán: felület, minta, anyagkarakterek, szerkezeti váz, struktúra, térbeli, plasztikus értelmezés

4 Formaelemzés – kicsinyítés, nagyítás, részletraajz, ábrázolási módok

5. Formaelemzés, funkcióelemzés – működő a funkciót értelmező és szemléltető modell

6 Konzultáció:

7. Prezentáció. Értékelés

8. **A forma esztétikuma:** arányosság, ritmus, szimmetria, aszimmetria, irányultság. Kontrasztok (forma-, méret-, anyag-, alakkontraszt), formastruktúra

Geometrikus és organikus design (Alessi, Colani, Wirkalla, Lovegrove) Ökodesign, redesign

9. **TermékfunkcióK:** technikai, pszichológiai, szociológiai, dokumentációs, gazdasági és esztétikai funkciók elemzése.

Feladatkiadás: Keresd a problémát!- gyűjtés, problémafelvetés, elemzés, megoldás keresése-az elemző folyamat prezentálása.

10. Értékelés.

11. Kreatív tárgytervezés – antitárgy

12. Konzultáció

13. Értékelés

Tantárgyleírás

Tantárgy neve	Plasztikai alapozó gyakorlatok
Tantárgy kódja	PAB 1014
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Nagy Lajos Imre DLA főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. A tantárgy elsajátításának célja

A tantárgy keretében alapvető plasztikai alakítási módok és technikák megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a klasszikus és a modern plasztika műfaji és formai sajátosságai közötti eligazodásra.

2. Tantárgyi program

A plasztikai formanyelv, alakítás-kifejezés sajátosságai. A tér és a tömeg, a plasztikai kompozíció térszervező tulajdonságai. A szobrászi alakítás „fejlődése”, az anyag kezelése. Domború és homorú formák, a pozitív és a negatív. A fény és az árnyék szerepe a plasztikában. Az arányok, a proportionáltság, mint szobrászi probléma. Néhány egyszerű szobrászati technológia megismerése és gyakorlása: mintázás agyagban, plasztilinben; gipszöntés.

3. Évközi tanulmányi követelmények

Feladatbeadások, beszámolók

4. A megszerzett ismeretek értékelése (félévközi jegy, vizsgajegy)

Gyakorlati jegy

5. Az értékelés módszere

Prezentáció

6. Az ismeretek, készségek és kompetenciák elsajátításához rendelkezésre álló segédanyagok

Jól megvilágított szobrász műterem, szobrászállványok; tartóvasak fej- illetve egész alak mintázásához, forgatható dobogók, reflektorok; kéziszerszámok (kalapácsok, csípő és harapófogók, fém- és fafűrészek, vésők; gipszkanalak, gipszlabdák, drót, agyag, gipsz, fúrógépek, gyorsvágók, köszörűk, polírozó anyagok. Mintázó kések és gyűrűk stb.); raktár, polcrendszerrel, az agyagtárolásra légmentesen záródó műanyagbordók, égető és olvasztó (elektromos) kemencék; bronzöntő – és fémmegmunkáló műhely felszereléssel, szemléltető- és demonstrációs eszközök; projektor, diavetítő, diasorozatok; videofilmeik, tévékészülék, posztamensek, tárlók

7. Az értékelés általános szempontjai:

- a megvalósult munkák minősége
- a szobrászi problémák megértése
- anyagválasztás, a modellek minősége

8. Követelmény:

A féléves munka értékelése a rendszeres konzultáció és a fentebb meghatározott módon megvalósított megoldások alapján történik. Jelenlétnek az érdemi konzultáció minősül!

A megengedett hiányzás: 30 % - 4 alkalom. Túllépése az aláírás megtagadását vonja maga után!

9. Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

- Romei – Gaudenzi: A szobrászat az ókortól napjainkig Bp. Cicero 1996
- Herbert Read: A modern szobrászat Bp., Corvina, 1971.
- Fekete Tamás: Szobrászat (Műhelytitkok sorozat) Bp., Corvina, 1982.
- A képzőművészet iskolája I és II. kötet/sajtó alá rend. Solymár István/Bp. 1976.
- Moholy –Nagy László: Az anyagtól az építészetig Bp. Corvina, 1968

TANMENET

1. hét Bemutakozás, tantárgy ismertetése, műhelybemutató, „agyagismereti” gyakorlatok

2-5.hét

Természeti forma

Feladatkiadás. Nagyított tárgyformálás agyagból természet utáni mintázással.

Vázkészítés, tömegképzés, fakturális és texturális elemek visszaadása.

6. hét A forma átírása, újraértelmezése választott technikával. (drót, papír, stb.)

7.hét Értékelés

8-11.hét

Mesterséges formák

Feladatkiadás. Relief készítése beállítás alapján.

12.hét Gipsz mintavétel, technológiai ismeretek, gipszöntés, pozitív és negatív készítése

13.hét Értékelés.

LUKÁCS GÁBOR

Tantárgy neve	Festészeti alapozó gyakorlatok
Tantárgy kódja	KAB 1014
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tarnóczy József, főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Lukács Gábor főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

19. Követelményrendszer:

ee) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)

ff) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

Feladatbeadások, tervek, festmények. (Prezentáció.)

gg) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

hh) a vizsga témakörei

20. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008.

21. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. Bevezetés a festészeti technikákba, a legegyszerűbb eljárások részletesebb ismertetése.

A rajz és a festés közötti átmenet.. A pasztellfestés technikája

Vizes festékek: az akvarell. Az akvarellfestés technikája

Akvarell és gouache, akvarell és tempera kombinációja. Figura és tér kapcsolata.

Klasszikus mester művének feldolgozása megadott szempontok alapján.

Ismerkedés az anyagok különféle lehetőségeivel. Az alapozás technikai folyamata

Felületképzés. Textúra, faktúra. A hordozó szerepe és jelentősége a festészetben

A szín szerepe és jelentősége. A színfelbontás különféle lehetőségei

A szín szerepe és jelentősége. Nonfiguratív képi lehetőségek. Az absztrahálás folyamata.

Ecsetkezelés, a gesztus. Expresszív színelmélet

Szabad festői gyakorlatok (kötetlen méret és technika),

Az előző alkalommal elkezdett munka folytatása és befejezése.

Gyakorlati jegy megadása, értékelés.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Színes képalakítás II. (képzőművészeti technikák)
Tantárgy kódja	KAB 1024
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont	12
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+8 (0+120)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KAB 1023
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Ferenczy Zsolt DLA, főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Lukács Gábor főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadók)

b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

Feladatbeadások, tervek, festmények. (Prezentáció.)

c) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei

d) a vizsga témakörei

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973

Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974

3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

1. A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. A legfontosabb tábla-képfestészeti technikák részletesebb ismertetése. Anyag és szín.
2. A színvázlat szerepe és jelentősége az alkotási folyamatban. Képkivágat, kompozíció.
3. Képtervek különféle képformátumok alkalmazásával. Színes beállítások feldolgozása
4. A tempera. Az emulzió szerepe és jelentősége.
5. Felületképzés. Tempera és olajfesték kombinációja (vegyes kivitelezési módok).
6. Az olajfestés alapjai. Hordozók, alapozások. A vászon vakramára feszítése, az alapozás.
7. Az olajfestés technikája. A festőszerek, lakkok használata.
8. Tónushierarchia megjelenése a színhasználatban. A szín tónus-értéke.
9. Szín és fény (megvilágítás), szín és árnyék kapcsolata, reflexek.
10. Optikai színkeverés a gyakorlatban. A szín szerepe és jelentősége
11. Emberi figura (akt) festése (a műtermi környezettel együtt).
12. Az előző alkalommal elkezdett munka folytatása és befejezése.
13. Gyakorlati jegy megadása, értékelés.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Népművészet
Tantárgy kódja	KAB 1002
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Lukács Gábor főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Lukács Gábor főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)

b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

c) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei **(Itt is a TVSZ. előírásai az irányadóak)**

d) a vizsga témakörei

Jelek és jelképek.

A népművészet gyökerei, kapcsolata a természettel és a társadalommal, a primitív népek és a népművészet találkozása a civilizált népek művészetével.

Településformák. Népi építészet.

A faragás.

Népi bútorkészítés.

A gyapjú feldolgozása.

A fonás és szövés.

Bőrmunka.

Népviselet.

Népi fazekasság.

Keménycserep és üvegedény.

Hímestojás.

Vas és fémművészet.

Rövid folklórtörténet:

Népszokások. Kalendáris szokások.

Népi gyűjtögetés, méhészet.

Népi halászat, halfogási módok.

Vadászat

Néphit, (Világkép; tér és idő; természet; természetfeletti lények; természeti lények; emberi világ démonikus lényei; átmeneti lények.)

Születés és kisgyermekkor szokásai., (Születésszabályozás; szülés /gyerekágy;/ keresztelő).

Házasságkötés szokásai, (Befolyásoló tényezők; előkészítés; párválasztás)

Temetkezési szokások, (Halálkép és kultúra; előjelek, jóslatok; előkészítés; gyász; temetők kultúrája.)
Népköltészet, (Népballada, népdal, stb.)
Dramatikus játékok
Népzene, néptánc.
A népművészet továbbélésének lehetőségei.

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Platthy György-Dr. Rónai Béla: Népművészet Tankönyvkiadó Bp. 1978.
Domanovszky György: A magyar nép díszítőművészete I-II. Akadémiai Kiadó Bp. 1981.
Magyar néprajz megjelent kötetei Akadémiai Kiadó Bp. 1990.
Népművészeti kiadványok, albumok

3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

1. HÉT

Bevezetés, tantárgyi követelmények ismertetése.

Lehetőséget kell teremteni a hallgatóknak az egyes tananyagrészek önálló feldolgozására.

A tárgyi népművészet alapjainak megismerése után a szellemi értékek feltárása a jelentősebb területek érintésével.

Jelek és jelképek.

A népművészet gyökerei, kapcsolata a természettel és a társadalommal, a primitív népek és a népművészet találkozása a civilizált népek művészetével.

2. HÉT

Településformák.

Népi építészet

3. HÉT

A faragás.

Népi bútorkészítés.

4. HÉT

A gyapjú feldolgozása.

A fonás és szövés.

Börmunka.

Népviselet.

5. HÉT

Népi fazekasság.

Keménycserep és üvegedény.

6. HÉT

Hímestojás.

Vas és fémművészet.

7. HÉT

Rövid folklórtörténet:

Népszokások. Kalendáris szokások.

8. HÉT

Népi gyűjtögetés, méhészet.

Népi halászat, halfogási módok.

Vadászat

9. HÉT

Néphit

(Világkép; tér és idő; természet; természetfeletti lények; természeti lények; emberi világ démonikus lényei; átmeneti lények.)

10. HÉT

Születés és kisgyermekkor szokásai.

(Születésszabályozás; szülés /gyerekágy/; keresztelő).

Házasságkötés szokásai.

(Befolyásoló tényezők; előkészítés; párválasztás)

Temetkezési szokások.

(Halálkép és kultúra; előjelek, jóslatok; előkészítés; gyász; temetők kultúrája.)

11. HÉT

Népköltészet (Népballada, népdal, stb.)

Dramatikus játékok

Népzene, néptánc.

12. HÉT

A népművészet továbbélésének lehetőségei.

Éves munka értékelése, konzultáció.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Plasztika- anyagok és technológiák
Tantárgy kódja	PAB 1024
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont:	12
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+8
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	PAB 1023
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Fekete Ágnes főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Nagy Lajos Imre DLA főiskolai tanár
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

22. Követelményrendszer:

- ii) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás a TVSZ. előírásai szerint
- jj) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)
Feladatbeadások, beszámolók
(a hallgatók hetente bemutatják és elemzik az elvégzett feladatokat)
- kk) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei
- ll) a vizsga témakörei

23. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- Romei – Gaudenzi: A szobrászat az ókortól napjainkig Bp. Cicero 1996
- Herbert Read: A modern szobrászat Bp., Corvina, 1971.
- Fekete Tamás: Szobrászat (Műhelytitkok sorozat) Bp., Corvina, 1982.
- A képzőművészet iskolája I és II. kötet/sajtó alá rend. Solymár István/Bp. 1976.
- Moholy –Nagy László: Az anyagtól az építészetig Bp. Corvina, 1968

24. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

- I.,II.,III.,IV. Mintázás agyagban (életnagyságú fej)
- V.,VI., Előkészítés terrakotta készítéshez: üregezés, szárítás, égetés – előkészítés gipszöntéshez, negatív és pozitív készítés, javítás
- VII.,VIII.,IX. Mintázás plasztilinben (szabad témájú kisplasztikák)
- X.,XI.,XII. Gipsz és szilikon-negatív készítése, pozitív kiforgatás, ecsetelés viaszban
- XIII. Fémöntés, cizellálás
- XIV. Értékelés

Megjegyzés: a tervezett ütemezés módosulhat a feladatok megoldása közben jelentkező lehetőségek és problémák függvényében

2011. február 7.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Művészetpszichológia
Tantárgy kódja	KAB 2002
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	1
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	1+0 (15+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Pauwlik Zsuzsa főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Orosz Csaba főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	TK

1. Követelményrendszer:

- a) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
az előadásokon való részvétel ajánlott
- b) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

- c) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei
vizsgadolgozat elkészítése a választott témában

d) a vizsga témakörei

A tematika egységei a vizsga témakörei

2. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- Martin Schuster: Művésztélektan Panem Kiadó: Budapest 2005.
- Vigotszkij, L. Sz.: Művészetpszichológia Kossuth: Budapest 1968.
- Caudwell, Ch.: Illúzió és valóság Gondolat: Budapest 1960.
- Művészetpszichológia (Szerk.: Halász L.) Gondolat: Budapest 1983.

3. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

A művésztélektan
Az esztétikum jelentősége
Az esztétikai motiváció
Az esztétikai reakció
A jelentés képi kommunikációja I.
A jelentés képi kommunikációja II.
A művészeti hatás elméletei I.
A művészeti hatás elméletei II.
A képi kreativitás I.
A képi kreativitás II.
A befogadás kompetenciái
Kortárs művészet társadalmi beágyazottsága
Összegzés

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Színes képalakítás IV.
Tantárgy kódja	KAB 2105
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	2+0 (30+0)
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Ferenczy Zsolt DLA főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Orosz Csaba főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

4. Követelményrendszer:

- e) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
az előadásokon való részvétel ajánlott
- f) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)

- g) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei
vizsgadolgozat elkészítése a választott témában

h) a vizsga témakörei

A tematika egységei a vizsga témakörei

5. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

- Moholy Nagy László: Az anyagtól az építészetig Corvina 1968
- Szilvitzy Margit: A látás élménye NT. Kiadó 1995
- Sebők Zoltán: Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig Orpheusz 1996
- Forgács Éva: Kollázs és montázs Bp. Corvina 1982
- Luis Aragon: A kollázs Corvina 1982

6. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

A festészet paradigmaváltása a II. világháború után
Absztrakt expresszionisták képépítési technikái
Visszacsatolás Európára
Felület és anyagtanulmányok /Gerhard Richter/
Mediális és „ábrázoló” festészet
Az amerikai festészet integráló hatása
Újfestészet
Neoexpresszionizmus
Transzavantgárd
A festészet halott éljen a felület.
A számítógép által megtermékenyített festészet
A festészet és más műfajok kapcsolódási pontjai a XXI. században
Összegzés

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Kreatív vizuális gyakorlatok
Tantárgy kódja	PAB 1012
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Orosz Csaba főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Orosz Csaba főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

Követelményrendszer:

- i) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
három igazolt hiányzás elfogadott
- j) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)
a kiadott feladatok beadása
- k) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei
vizsgadolgozat elkészítése a választott témában
- l) a vizsga témakörei

7. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, 1968.

Sárközi Róbert: Grafikai technikák, 1997.

Kurt Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, 1996.

Tatai Erzsébet: Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években, 2005.

8. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

ÉLMÉNY - ÖTLET	Tér értelmezés – térhasználat – térleképzés (1.projektfeladat kiadása)
KÍSÉRLETEK TÉRFOGLALÁSRA	Anyagvariációk
KORTÁRS PÉLDÁK (VETÍTÉS)	Formavariációk
SAJÁT MŰALKOTÁS (KONZULTÁCIÓ ÉS PREZENTÁCIÓ)	Térhelyzet-gyakorlatok, visszahatások, leképezések
ÉLMÉNY - ÖTLET	Folyamat mint képzőművészeti fogalom (2.projektfeladat kiadása)
KÍSÉRLETEK AZ IDŐ SZEMÉLYESSÉ TÉTELÉRE	Idő
KORTÁRS PÉLDÁK (VETÍTÉS)	Állapotváltozás, folyamat, időstruktúrák a kortárs képzőművészetben
SAJÁT MŰALKOTÁS (KONZULTÁCIÓ ÉS PREZENTÁCIÓ)	Folyamat-értelmező gyakorlatok, időátélések, állapotelemzések
ÉLMÉNY - ÖTLET (FOGALOM-JÁTÉK)	Szöveg mint képelem (3.projektfeladat kiadása)
KORTÁRS PÉLDÁK, FONTOS FOGALMAK	Szöveghasználat és konceptuális vezérelv a kortárs képzőművészetben
SAJÁT MŰALKOTÁS (KONZULTÁCIÓ ÉS PREZENTÁCIÓ)	Szöveghasználati gyakorlatok síkon, térben
	A félév projektjeinek közös értékelése

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Kreatív feladattervezés
Tantárgy kódja	VKM 1101
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont:	3
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+3 (0+45)
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Bodó Károly főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Orosz Csaba főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

Követelményrendszer:

- m) A foglalkozásokon való részvétel - hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)
három igazolt hiányzás elfogadott
- n) a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)
a kiadott feladatok beadása
- o) kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei
vizsgadolgozat elkészítése a választott témában
- p) a vizsga témakörei

9. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése

-A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula

Kiadó

- Trencsényi László (szerk.): Világkerék. Komplex művészetpedagógiai projektek az Iskolafejlesztési Központ gyűjteményéből Budapest, 1991, OKI – IFA.
- Bodóczky István: Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára. Budapest, 1998. Helikon Kiadó
- Bodóczky István (szerk.): Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002

10. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt

Helyfoglalás
Hallgatói feladatok a témakörben
Feladatértékelések
Rajzolás akadályoztatással
Hallgatói feladatok a témakörben
Feladatértékelések
Klasszikus téma másképp
Hallgatói feladatok a témakörben
Feladatértékelések
Hűlt hely, aura
Hallgatói feladatok a témakörben
Feladatértékelések
Összegzés

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Alakrajz II.
Tantárgy kódja	KAB 1016 PAB1016 KKB 1016
Meghirdetés féléve	4
Kreditpont:	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4 (0+60)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KAB 1015
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Ferenczy Zsolt DLA, főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Szepessy Béla DLA, főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

25. Követelményrendszer:

mm) *A foglalkozásokon való részvétel kötelező, hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)*

nn) *a gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei:*

Prezentáció a szorgalmi időszak utolsó szemináriumán.

Otthoni feladatok:

Krokik 120 db

Átírás, parafrázis: Manet: Olympia, Tiziano: Urbinoi Vénusz, Goya:

Ruhátlan Maya, Giorgone: Alvó Vénusz

Torzó variációk 4 db

„Utolsó ítélet” kompozíció

Egész alakos önarckép

Figura drapériával

Akt környezettel, előről és hátulról.

oo) *kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei:*

pp) *a vizsga témakörei:*

26. A kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése:

- A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- König Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria Semmelweis Kiadó Bp. 2005
- Kepes Gy.: A látás nyelve Bp. 1974.

27. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt:

A tantárgy elsajátításának célja:

A tananyag sokoldalúságán keresztül bővíteni és rendezni a hallgatók művészetről, a vizuális nyelvi lehetőségekről szerzett tapasztalatait, fejleszteni művészeti

értékszempléüket. Lehetőséget kell teremteni saját, önálló problémafelvetésekre a tárgyban korábban már feldolgozott témakörökkel kapcsolatban. Kompozíciók tervezése az ötlettől a kivitelezésig, kompozíciók tervezése adott feltételekkel.

Tantárgyi program

Önálló problémafelvetés látványépítéssel, a probléma rögzítése és feldolgozása a már előzőekben megismert módon. A kifejező elemek hatástényezőinek vizsgálata, elemzése a saját terveken, kompozíciókon. Különböző ábrázolásmódok, ábrázolási konvenciók szabad alkalmazása a rajzi, képi kifejezés érdekében. A szubjektum szerepe a használni kívánt anyagok, eszközök, nyelvi alapelemek kiválasztásában, az egyéniség, az egyéni előadásmód kérdései.

1. A testbeszéd. A figura mint a kifejezés eszköze, mozdulatvázlatok. Az alak mozgása a térben, közelítés és távolítás.
2. A figura mozgása. Az egyensúly, a súlypont változásai, biztos- és bizonytalan helyzetek, fázisrajzok. A vonal kifejező szerepe.
3. Több figurás kompozíciók. Statikus és dinamikus helyzetek. Különböző kompozíciós megoldások interpretációja, bemutatása élőképekkel művészettörténeti példák alapján. A vonal és a folt együttes alkalmazása.
4. Az alak és a környezet kapcsolata. A figura térben való elhelyezkedésének vizsgálata. A képkivágás, mint kompozíciós elem. A kollázs és montázs alkalmazásának lehetőségei.
5. Az akt és környezete, a fény- és árnyékviszonyok vizsgálata. A fény, mint kompozíciós elem. A változó fényviszonyok kompozíciós hatásai.
6. Vertikális mozgások a térben. A nézőpontok változásainak vizsgálata.
7. A figura térkifejező szerepe. A távlat hangsúlyozásának lehetőségei művészettörténeti példák alapján.
8. Az anamorfózis jelensége, szerepe a képi ábrázolásban. Szerkesztési gyakorlatok.
9. A különféle ábrázolási konvenciók lehetőségei az alkotó munkában.
10. A direkt és indirekt leképezések vizsgálata. A camera obscurától a testnyomatokig.
11. A méret, az arány és a lépték változása a művészi kifejezésben.
12. Év végi értékelés és konzultáció, az eredmények összegzése.

Nyíregyháza 2011. február 8.

Szepessy Béla DLA
főiskolai docens

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Grafikai alapozó gyakorlatok
Tantárgy kódja	PAB 2006, KAB 2006, KKB 2006
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	nincs
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Szepessy Béla DLA főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Szepessy Béla DLA főiskolai docens
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

28. Követelményrendszer:

qq) *A foglalkozásokon való részvétel kötelező, hiányzás (Itt a TVSZ. előírásai az irányadóak)*

rr) *A gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás megszerzésének feltételei: (zárthelyi dolgozat, beszámoló stb. időpontokkal megjelölve)*

Prezentáció a szorgalmi időszak utolsó szemináriumán.

Félévi követelmények:

Monotípiák: 10 db
Papírmetszet 3 db
Kollázsnyomat 3 db
Linómetszet 3 db
Fametszet 2 db
Hidegtű 3 db
Rézkarca 2 db
Rézmetszet 1 db
Tervek, vázlatok

ss) *kollokvium esetén a vizsgára bocsátás feltételei*

tt) *a vizsga témakörei:*

29. kötelező és ajánlott irodalom feltüntetése:

- A képzőművészet iskolája I-II. Bp. 1979
- Krejca, Ales: A művészi grafika technikája, 1968
- Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás, 1976
- Maurer Dóra: Rézmetszet, rézkarca, 1976
- Bogomolnij-Csebikin : A rézkarca technikája, 1985
- Sottriffer, Kristian: A fametszettől a kőrajzig, 1968
- Sárközi Róbert: A grafikai technikák, 1997

30. A tételes tematika feltüntetése heti lebontásban csupán javasolt:

Tantárgyi program:

1. A követelmények ismertetése. A grafikai műhely rendje. Munka- és balesetvédelmi oktatás. A grafika műfaji sajátosságai, történeti, művészettörténeti áttekintés. A grafika szűkebb és tágabb értelmezési lehetőségei. A különböző grafikai technikák kialakulása, változása az adott korról való összefüggésben. Anyagok, eszközök, gépek, műhelyek.
2. A grafikai lap formai ismérvei, szabályok. A nyomóformák, műhelymunka, a nyomtatás. A kortárs grafika kiemelkedő egyéniségei.
3. Pont, vonal és foltredukció. A monotípiák technikája és fajtái, kiemelkedő mesterei. A vázlatok átdolgozása monotípiákra. Síknyomású technikák.
4. A papírmetszet. A vázlatok, tervek alapján papírmetszet dúcok készítése. A metszetek impregnálása. Nyomatok készítése magas és mélynyomással. A grafikai lap szabályos feliratozása.
5. Frottázsok és különböző formák, felületek, textúrák nyomatai. Különleges nyomatok készítése magas- és mélynyomó eljárásokkal. A színek szerepe a grafikában. Több dúcról történő színes nyomatok. A vizes és szerves oldószeres bázisú festékek. A száraz és nedves papírok használata. A kollázs dúcok.
6. A linómetszet technikája, történeti áttekintése, mesterei, grafikai sajátosságai. A vázlatok, tervek átdolgozása a technika sajátosságainak megfelelően. A metszés technikája és sajátosságai. A fekete és fehér metszetek. A rajz dúcra történő átvitele.
7. A fametszet története és technikája. Az európai és a japán metszetek sajátosságai. A lap- és harántdúcok. A metszés eszközei, technikája. A színes nyomatok. Nyomatás kézzel és géppel.
8. A mélynyomás technikája. A hidegtű technikája, alkalmazási lehetőségei, története, mesterei. A hidegtű anyagai és eszközei. A tervek alapján karcok készítése fémre, műanyaglemezre, plexire, filmre. Nyomatás nedves és száraz papírra, magas és mély technikával.
9. A rézkarc technikája, története, alkalmazási lehetőségei és mesterei. A tervek nyomóformára történő átvitele. Melegítési technika. A különféle alapozási lehetőségek. A maratás technikája. Fázismaratások. Próbanyomatok készítése.
10. A rézmetszet technikája, története, alkalmazási területei és mesterei. A metszés technikája. Az íves és egyenes vonalak gyakorlása. A változó vonalvastagság. Próbanyomatok készítése.
11. A rézkarcok, rézmetszetek nyomtatása. A szabályos nyomatok. Színes nyomatok készítése egy- vagy több nyomóformáról.
12. Az éves munka értékelése. Kiállítás az elkészült grafikákból, közös megbeszélés, értékelés.

Nyíregyháza 2011. február 8.

**Szepessy Béla DLA
főiskolai docens**

Tarnóczy József

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Festőmesterség II.
Tantárgy kódja	KAB 2102
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont:	18
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+12 (0+180)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	KAB 2101
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Szepessy Béla főiskolai docens
Tantárgy oktatója és beosztása	Tarnóczi József főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a. A foglalkozásokon való részvétel – hiányzás:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke a tantárgy heti kontaktóraszámának háromszorosa.

b. A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:

Tantárgyi program: önálló problémafelvetés és egyéni program célzott kialakítása. Munkanapló (vizuális és verbális) folyamatos vezetése (munkaprogram, a módszerek tisztázása, az alkotási folyamat tudatosítása). Konkrét művek, sorozat létrehozása, önreprezentáció.

- Egyéni programtervezet készítése (3 oldal tervekkel, vázlatokkal, az alkotási folyamatra vonatkozó elképzelésekkel + anyaggyűjtés (alkotók, stílusok) digitális formában, min. 20 mű), leadási határidő: február 21.

- Évközben: vizuális és verbális munkanapló vezetése és rendszeres bemutatása szükséges a folyamatban lévő gyakorlati munkák készítése mellett

- Az önálló programok /elkészült munkák/ és munkanaplók bemutatása, értékelése, gyakorlati jegy megadása: május 11.

2. Kötelező, ajánlott irodalom:

Pernecky Géza: A korszak mint műalkotás, Corvina, Bp. 1988

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Balassi – MKE, Bp. 1992

Leonardo Da Vinci: A festészetéről (Trattato della Pittura), Lectum, Bp. 2005

Kazimir Malevics: A tárgynélküli világ, Corvina, Bp. 1986

Kállai Ernő: Új magyar piktúra (Gondolat, Bp. 1990)

3. Tematika:

1. A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. Önálló festészeti program célzott kialakítása, a felmerülő lehetőségek megbeszélése, problémák tisztázása. A meglévő anyagismeret egyeztetése az egyéni festői szándékokkal. Gesztusfestészeti stúdiumok I.

2. Gesztusfestészeti stúdiumok II. Anyagmozgások és kifejezőmód, kontroll és spontaneitás. A választott téma (önálló program) verbális és vizuális egyeztetése. Kapcsolódó anyaggyűjtések megtekintése, célok pontosítása. Az anyagszükséglet és a technikai lehetőségek megvitatása.

3. Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A lehetőségek (ajánlások) a figuratív-nonfiguratív képi megoldások köré szerveződnek. Az egyéni festői téma és a választott festészeti műfajok lehetőségének műtermi adottságok szerinti kialakítása. (Modellhasználat.)

- 4.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A műfajok anyagainak tanulmányozása, az anyaghasználat kérdései. Vázlatok, tervek, az alkotási folyamat modellezése. Komponáltság-dekomponáltság kérdései. (Modellhasználat.)
- 5.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A műfajok anyagainak tanulmányozása, az anyaghasználat kérdései. A festői forma keletkezése. Indíték, szándék és a megvalósulás kérdései. Az alkotási folyamat útként való felfogása. Zsákutcák és elágazások a festészetben. (Modellhasználat)
- 6.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Elsődleges és másodlagos tartalom. A kép valósága, a festői nyelv valósága. A festői nyelv tartalmi rétegei. „A festészet türelmes válogatás az ajánlkozó jelek között.” Útkeresés. (Modellhasználat.)
- 7.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Szín és anyag, fény és szín, mint a képi kifejezés eszközei. Az előadásmód kérdései. Valódi és álproblémák a művészetben. Célok módosítása, pontosítása. (Modellhasználat.)
- 8.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Szín, anyag és forma egysége. Ritmusok, anyagmozgás, felületkezelés. Geometria a festészetben. Egység és töredékesség kérdései a művészetben. (Modellhasználat.)
- 9.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Ritmusok, anyagmozgás, felületkezelés. Törekvések és elágazások a modern művészetben. Izmusok – töredékrealitások. A korszerűség igénye. (Modellhasználat.)
- 10.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. A művészet kérdései, a művészet funkciója. Komédia – tragédia, katharzis. Önkeresés. Szembesítés, szembesülés a művészetben. Léttartalmak megjelenítése a művészetben. Festőjoga. (Modellhasználat.)
- 11.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Beszélgetések a művészetéről igény szerint. Festészet és irodalom, festészet és zene - párhuzamok és különbségek. Kései művek melankóliája. (Modellhasználat.)
- 12.** Az év folyamán egyéni, önálló festészeti program szerinti munka, folyamatos korrektúrával. Egyéni programok befejezése, tapasztalatok megbeszélése, munkanaplók kiértékelése. (Modellhasználat.)
- 13.** Önálló programok értékelése, gyakorlati jegy megadása.

KÖVETELMÉNYEK

Tantárgy neve	Festészeti alapozó gyakorlatok
Tantárgy kódja	KAB 1014
Meghirdetés féléve	2
Kreditpont:	2
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+2 (0+30)
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tarnóczy József, főiskolai adjunktus
Tantárgy oktatója és beosztása	Tarnóczy József, főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VK

1. Követelményrendszer:

a. A foglalkozásokon való részvétel – hiányzás:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke a tantárgy heti kontaktóraszámának háromszorosa.

b. A gyakorlati jegy megszerzésének feltételei:

Tantárgyi program: A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. Az egyszerűbb festészeti eljárások megismerése, gyakorlati alkalmazása.

- Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, festmények./

- A félévi munkák bemutatása, értékelése, gyakorlati jegy megadása: május 11.

2. Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008.

3. Tematika:

1. A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. Bevezetés a festészeti technikákba (pigment, kötőanyag, stb.), a legegyszerűbb eljárások részletesebb ismertetése. Lazúrfestékek, fedőfestékek, a lazúr- és a fedőfestésmód. Az alapozás jelentősége. Az anyagok tulajdonságai. H. F.: Saját festői probléma színes megoldása.

2. A rajz és a festés közötti átmenet. A színezett rajz, a lavírozás technikája, színes kréták, a pasztell. A pasztellfestés technikája. A színvázlat szerepe és jelentősége az alkotási folyamatban. Színvázlatok készítése műtermi beállítások alapján (csendélet). H. F.: Csendélet festése színes tárgyak, természeti formák alapján.

3. Vizes festékek: az akvarell. Az akvarellfestés technikája. A papírokról. A papírfeszítés módja. Száraz és nedves festésmód. A lazúrfestés technikája. A színkeverés lehetőségeiről (pigmentáris, lazúr, optikai). Színes beállítások festői feldolgozása (csendélet, enteriőr). H. F.: Enteriőr feldolgozása vázlatok segítségével (akvarell).

- 4.** Akvarell és gouache, akvarell és tempera kombinációja. A lazúr- és a fedőfestésmód kombinációja. Egyéb vegyes alkalmazások lehetőségei. Figura és tér kapcsolata. Fény-árnyék viszonyok vizsgálata a műtermi beállítások figyelembevételével. H. F.: Figura és tér kapcsolata a fény-árnyék viszonyok figyelembevételével (vegyes technika).
- 5.** Klasszikus mester művének másolása megadott szempontok alapján (akvarell, gouache, tempera). H. F.: A kiválasztott festmény festői átértelmezése, parafrázisa (szabadon választott technikával).
- 6.** A tempera. Az emulzió szerepe és jelentősége. Tojásemulzió (tojástempera) készítése, az alapozás szükséges lépései, anyagai. Olajtempera. Ismerkedés az anyagok különféle lehetőségeivel. Az alapozás technikai folyamata. H. F.: Figura közvetlen környezetével (tojástempera).
- 7.** Tojástempera készítése. Felületképzés. Textúra, faktúra. A hordozó szerepe és jelentősége a festészetben. A szárazlazúr. Portré festése adott szempontok figyelembe vételével. A fény-árnyék viszonyok kiemelésének különféle lehetőségei. H. F.: Önarckép festése (tojástempera).
- 8.** A szín szerepe és jelentősége. A színelbontás különféle lehetőségei. Anyaghasználat: textúra, faktúra. Közvetlen – alla prima – festésmód. A természeti fény- és színviszonylatok tanulmányozása. Festés a szabadban. H. F.: Tájélmények festői feldolgozása (akvarell, tempera).
- 9.** A szín szerepe és jelentősége. A színelbontás különféle lehetőségei. Anyaghasználat: textúra, faktúra. Nonfiguratív képi lehetőségek. Az absztrahálás folyamata konkrét látványélmények alapján. H. F.: Textúra- és faktúratanulmányok készítése, gyűjtése adott technikával.
- 10.** Ecsetkezelés, a gesztus. Érzelem és emócionális. A kifejezés eszközeinek adott cél (érzelmi) irányába való állítása. Expresszív színelmélet. Indulatiság kifejezése műtermi körülmények között. H. F.: expresszív hangvételű figuratív képek festése.
- 11.** Szabad festői gyakorlatok (kötetlen méret és technika), valamint néhány megjegyzés a murális technikákról. H. F.: expresszív hangvételű nonfiguratív képek festése.
- 12.** Az előző alkalommal elkezdett munka folytatása és befejezése.
- 13.** Gyakorlati jegy megadása, értékelés.